



ΜΑΚΙΣΤΙΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΚΙΣΤΑΙΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Έτος 17ο • Μάρτιος - Απρίλιος - Μάιος 2012 • Τεύχος 69 • Τιμή: 0,03 Ευρώ
Διεύθυνση εφημερίδας: Ερυμάνθου 10 Ηλιούπολη Τ.Κ. 16344 • e-mail: makistia@gmail.com

«Υιοθέτησαμε» το Αρχαίο Θέατρο

Ένα όραμα πολλών ετών, η ανάδειξη του αρχαιολογικού πλούτου της περιοχής μας, αρχίζει να περνάει σε ένα πιο συντονισμένο και σημαντικό στάδιο. Ο Σύλλογός του χωριού μας, ύστερα από ομόφωνη απόφαση του Δ.Σ. στις 28.03.2012, ξεκίνησε μία μεγάλη προσπάθεια, που αν όλα πάνε καλά θα οδηγήσει στην αναστήλωση και ανάδειξη του αρχαίου Θεάτρου στο Κάστρο μας που ανήκει στην αρχαία πόλη Τυπαναί ή Ύπανα ή Αίψυ ή κάποια άλλη. Άμεσα και έμπρακτα ανταποκρίθηκε ο Πρόεδρος



Φωτογραφία: Δημήτρα Κόκκαλιάρη

Ο Στάθης Κοκκαλιάρης ο Φώτης Βλάχος και ο Δημήτρης Γρηγορόπουλος από το Δ.Σ. του Συλλόγου, ο Πρόεδρος του χωριού Νώντας Πόθος και ο Αντιδήμαρχος συγχωριανός μας Λαμπρόπουλος Νίκος στη παρουσίαση της πρωτοβουλία για το αρχαίο θέατρο στους συμπατριώτες μας εκδρομείς. Μιλάει η Ελεάννα Κοκκαλιάρη

του χωριού μας κ. Νώντας Πόθος με συμμετοχή σε πολλές από τις αναγκαίες επαφές, καθώς και ο συμπατριώτης μας Αντιδήμαρχος Δ. Ζαχάρως καθηγητής κ. Λάκης Λαμπρόπουλος. Ύστερα από σχετική ενημέρωση οι

μας. Το "ΔΙΑΖΩΜΑ" www.diazoma.gr και ο Πρόεδρος του κ. Σταύρος Μπένος συμπεριέλαβε υπό την σκέπη του το Αρχαίο Θέατρό μας. Τον ευχαριστούμε πολύ καθώς και τους συνεργάτες του. Το "ΔΙΑΖΩΜΑ" σε συ-

«ΔΙΑΖΩΜΑ» www.diazoma.gr:

ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το ΔΙΑΖΩΜΑ ανέρτησε στο διαδίκτυο www.diazoma.gr δύο δελτία τύπου. Δείτε το κατωτέρω με ημερομηνία 15-3-2012.



Άνοιξε ο κουμπαράς του αρχαίου θεάτρου Αιπίου (Πλατιάνα)

Μετά από επίσκεψη που πραγματοποιήσαν στα γραφεία του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» δύο υποδειγματικοί πολίτες της Ολυμπίας, η κα Παναγιώτα Κυριακοπούλου από το Σύλλογο Χρυσοχωριτών Ολυμπίας «Ο Άγιος Γεώργιος» και ο κος Φώτης Βλάχος από το Σύλλογο Μακιστাইών Ολυμπίας «Η Μάκιστος» και ύστερα από δική τους παρότρυνση άνοιξε ο «κουμπαράς» (ηλε-

κτρονικός τραπεζικός λογαριασμός) για το αρχαίο θέατρο του Αιπίου, στην Πλατιάνα. Ο Σύλλογος Μακιστাইών Ολυμπίας «Η Μάκιστος» κατέθεσε μάλιστα ήδη το ποσό των 350 ευρώ, εγκαινιάζοντας τον κουμπαρά του αρχαίου θεάτρου. Τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν στον κουμπαρά θα διατεθούν για την προστασία και ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου στο Αίψυ (Πλατιάνα).

Το θέατρο της Πλατιάνας είναι χτισμένο στην ανατολική απόληξη του όρους Λαπίθα, στα νότια της ομώνυμης κοινότητας, του Δήμου Κρεστένων - Ανδρίτσαινας, του Νομού Ηλείας. Όπως σώζεται σήμερα, το θέατρο παρουσιάζει την τριμερή χαρακτηριστική διάρθρωση των ελληνοισλαμικών θεάτρων: κοίλο, ορχήστρα και σκηνικό οικοδόμημα. Το κοίλο χρονολογείται στον 4ο αι. π.χ, ενώ το σκηνικό οικοδόμημα χρονολογείται στο 245 π.χ.

Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» υποδέχεται με χαρά τη συγκινητική αυτή χειρονομία, η οποία αποτελεί ένα σημαντικό παράδειγμα ενεργοποίησης των πολιτών για την προστασία και ανάδειξη των μνημείων της περιοχής τους, και συγχαίρει τους κ.κ. Παναγιώτα Κυριακοπούλου και Φώτη Βλάχο για την πρωτοβουλία τους αυτή.

Συνέχεια στη σελ. 13



Φωτογραφία: Δημήτρης Γρηγορόπουλος

Ο Αντιπεριφερειάρχης κ. Καφύρας με τον Γραμματέα του Συλλόγου μας Φώτη Βλάχο τον Πρόεδρο του χωριού μας Νώντα Πόθο και την Πρόεδρο του Συλλόγου Χρυσοχωριτών κ. Τούλα Κυριακοπούλου στη συνάντηση για την προώθηση της ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου

όμοροι Σύλλογοι στηρίζουν αυτή την προσπάθεια. Ιδιαίτερα ο Σύλλογος Χρυσοχωριτών, μέσω της Προέδρου του κας Τούλας Κυριακοπούλου, ξεχωρίζει με την συνεχή παρουσία για αυτή την μεγάλη υπόθεση.

Ύστερα από πολλές ενέργειες και επαφές, επτεύχθη ο αρχικός στόχος

νεργασία με τον Σύλλογό μας άνοιξε έναν «κουμπαρά» όπου θα συγκεντρώνονται οικονομικές προσφορές πολιτών οι οποίες, μαζί με την χρηματοδότηση από διάφορους τοπικούς και περιφερειακούς φορείς, θα χρηματοδοτήσουν την μελέτη απο-

Συνέχεια στη σελ. 5

ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΤΗ ΜΑΚΙΣΤΟ
27 Ιουλίου 2012
του Αγίου Παντελεήμονος
σελ. 13

Εκδήλωση στο Πνευματικό Κέντρο Μακιστίας Κοιλάδας (Σχολείο) με θέματα
α) το Αρχαίο Θέατρο β) Ελιά και ελαιόλαδο, την Κυριακή 5 Αυγούστου 2012 στις 11 το πρωί.

σελ. 13

Σημείωση της έμδοσης

Αυτό το φύλλο της Μακιστίας μας γεμίζει περηφάνεια και αισιοδοξία. Μέσα στο ζοφερό περιβάλλον στην χώρα μας, με ασφυκτικές οικονομικές και πολιτικές πιέσεις από το εξωτερικό, με συνέχιση της αφασίας και ανάδειξη εξτρεμιστικών φωνών στο εσωτερικό, προσπαθούμε να βρούμε ότι καλό έχουμε και να το αναδείξουμε, να το διαφυλλάξουμε ως κόρη οφθαλμού. Ενημερωθείτε για την τιτάνια προσπάθεια ανάδειξης του Αρχαίου Θεάτρου μας και συνεισφέρετε όπως μπορείτε. Για την καλύτερη ενημέρωσή σας αυξήσαμε τις σελίδες μας σε 16. Ελπίζουμε πάντα να έχουμε τέτοιες αιτίες να διατηρούμε και να αυξάνουμε τις σελίδες μας, με την ηθική και την έμπρακτη στήριξή σας πάντα. Διαδώστε το νέο, στηρίξτε την προσπάθεια. Το έχουμε όλοι ανάγκη, να νιώσουμε ότι πέρα από την μάχη για την αποφυγή των δυσμενών επιπτώσεων την κρίσης, υπάρχει χώρος για όραμα, αισιοδοξία και μάχη για την προκοπή και το καλό του τόπου.

Ας τους μιμηθούμε

Καστής Παναγιώτης	50€
Δημοπούλου-Παπαδόγκωνα Δήμητρα	35€
Δημοπούλου-Κουτσογιάννη Έφη	35€
Κάππος Γιάννης (Ζαχάρω)	30€
Παπανικολάου Σπύρος (Ζαχάρω)	25€
Καρβουνιάρης Γιάννης (Ζαχάρω)	20€
Γεωργούλιας Αντώνης (Ζαχάρω)	20€
Τράπαλης Θανάσης (Ανδρίτσεινα)	20€
Παπακυριακόπουλος Γιώργος (Δαφνούλα)	20€
Σμυρνής Κων/νος (Λινίστανα)	20€
Ζάγκος Θεόδωρος (Φιγαλία).....	20€
Καλογερόπουλος Φώτης (Καϊάφας).....	20€

Η Μακιστία και ο Σύλλογος ευχαριστούν για την οικονομική ενίσχυση.



ΜΑΚΙΣΤΙΑ

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ-ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΜΑΚΙΣΤΑΙΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΜΑΚΙΣΤΑΙΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΣ
«Η ΜΑΚΙΣΤΟΣ»

Ερμυάνθου 10 Ηλιούπολη
Τ.Κ. 16344

Εκδότης-Διευθυντής:

Φώτης Βλάχος
Κιν.: 6972719139
e-mail: vlachosfotis@gmail.com

Αρχισυντάκτης:

Διονύσης Κοκκαλιάρης

Συντακτική επιτροπή
Καραμπέτσου-Βλάχου Σταυρούλα
Καριώρη Μαίρη
Βλάχου Θάλεια

Διεύθυνση αλληλογραφίας:

Ρούμελης 107 Αργυρούπολη
Τ.Κ. 16451

Τηλ.: 210 9960819

Ηλεκτρ.ταχυδρομείο:
makistia@gmail.com

- Ανώνυμες επιστολές δε δημοσιεύονται.
- Χειρόγραφα δεν επιστρέφονται.
- Τα άρθρα, οι συνεργασίες και οι αγγελίες δημοσιεύονται δωρεάν.
- Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν απαραίτητα τη σύνταξη της εφημερίδας.

Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση
Εκτύπωση - Διεκπ/ση έκδοσης
Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο. Ε.
Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες
Θεοδοσίου 23 Ίλιον Τ.Κ. 13121
Τηλ-fax: 210 2619003
e-mail:karpouzi@otenet.gr

Κοινωνικά

Γέννηση

• Ο Δημοσθένης Αθανασόπουλος και η Γιώτα Βιδάλη απέκτησαν κοριτσάκι στις 27-6-2012.

Η Μακιστία τους εύχεται να τους ζήσει.

Γάμοι

• Η Στέλλα Νικολαΐδη του Ανέστη και της Μαρίας Παναγούλια (εγγονή της Ντί-

νας Κοκκαλιάρη) και ο Jerome Jean-Gilles τέλεσαν το γάμο τους την Κυριακή 20 Μαΐου 2012, στο Τορόντο του Καναδά.

• Ο Σάββας Αθανασόπουλος του Ευσταθίου και η Όλγα Κορακοβούνη τέλεσαν το γάμο τους στον Ιερό Ναό Αγίας Άννας στις 15 Ιουλίου 2012.

Η Μακιστία τους εύχεται βίον ανθόσπαρτον.

Ο Πρόεδρος
του Συλλόγου
και το Δ.Σ.
σας εύχεται
Καλές Διαμοπές

Ο Πρόεδρος
του Τοπιμού
Διαμερίσματος
Νώντας Πόθος
σας εύχεται
Καλές Διαμοπές

ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ ΤΗΝ “ΜΑΚΙΣΤΙΑ”

Η εφημερίδα μας βγαίνει με κόπο και μεράκι και συνεπάγεται και οικονομικό κόστος. Ενισχύστε την προσπάθειά μας ώστε να γίνουμε ακόμα καλύτεροι. Μπορείτε να καταθέσετε την ενίσχυσή σας στο λογαριασμό του Συλλόγου Εθνική Τράπεζα Ελλάδος Αρ. Λογ/σμού 112/296129-62. και επικοινωνήστε με τον Γραμματέα του Συλλόγου Βλάχου Φώτη, τηλ. 6972719139 και θα σας αποστέλουμε την απόδειξή σας

Γ Ρ Α Φ Ε Ι Ο Τ Ε Λ Ε Τ Ω Ν
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΣΤΗ

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 34 - ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
(έναντι Δημαρχείου Ηλιουπόλεως)

Τηλ.: 210 99 35 727 - 210 99 62 045

Κινητό: 6944 35 05 18 - Οικίας: 210 99 30 153

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΥΡΟΠΛΗΚΤΗ ΜΑΚΙΣΤΟ

α. Το διαρκές χρέος της πολιτείας

Η Μάκιστος είναι ένας τόπος που έχει υποφέρει. Τα σημάδια είναι ακόμη ορατά και θα είναι για πολύ καιρό. Το διαρκές ερώτημα είναι τι κάνει η συντεταγμένη πολιτεία, τόσο στα πλαίσια των υποχρεώσεων της, όσο και στα πλαίσια της αυτονόητης αλληλεγγύης με βάση την οποία πρέπει να διαβουλευεται και να ενεργεί.

Θεωρούμε ότι η πολιτεία χρωστάει ήδη πολλά σε μια περιοχή που δοκιμάστηκε με μοναδικό τρόπο. Η συζήτηση για το χρέος της πολιτείας μπορεί να οργανωθεί ως εξής:

— **Έργα υποδομής:** Ποια έργα υποδομής χρηματοδοτήσε και ολοκλήρωσε η Πολιτεία ώστε να αντιστρέψει τις επιπτώσεις από τις καταστροφές; Θεωρώ ότι πέρα από τη γνωστή παρέμβαση του μεγαλοιδιωτικού τομέα, η πολιτεία δεν προσέγγισε συστηματικά το θέμα. Ευθύς εξαρχής θα έπρεπε να προσδιοριστούν κάποια κρίσιμα έργα υποδομής, να αδειοδοτηθούν κατά παρέκκλιση, με νομοθετική ρύθμιση και να χρηματοδοτηθούν κατά προτεραιότητα. Γιατί για παράδειγμα να γίνεται τώρα η μελέτη για το δρόμο Μακίστου -Ζαχάρως; Ας φανταστούμε πότε θα υλοποιηθεί το έργο.

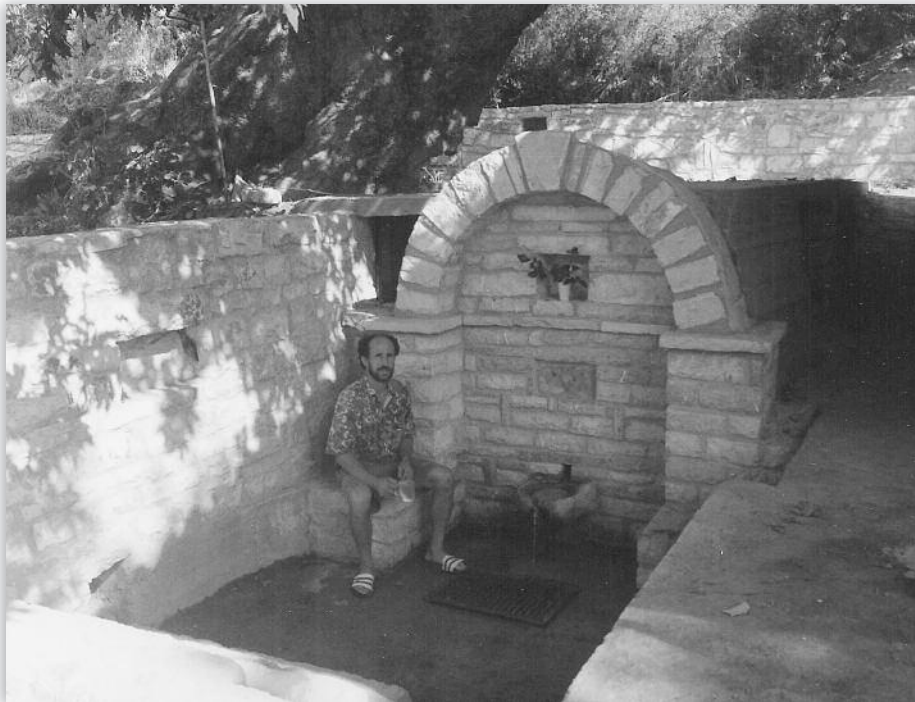
— **Αναπροσανατολισμός χρηματοδοτικών μέσων.** Αλλά σημαντικό έργο υποδομής θα ήταν ένα σύνολο υποδομών για τον αγροτικό τομέα της περιοχής, καθώς και ανασχεδιασμός των υπάρχοντων χρηματοδοτικών μέσων και προγραμμάτων (Αναπτυξιακός νόμος, Leader, ΟΠΑΑΧ και άλλα) για να περιλάβουν με κρίσιμο τρόπο τις περιοχές αυτές. Διότι για παράδειγμα κάποιος που πληγήκε από τις φωτιές, δεν ξεκινά από την ίδια οικονομική βάση με τους υπολοίπους.

— **Δράσεις υποστήριξης για την τοπική επιχειρηματικότητα.** Σχεδιασμός δράσεων υποστήριξης των κατοίκων που παραμένουν και δραστηριοποιούνται οικονομικά στην περιοχή.

— **Τοπικό Αναπτυξιακό Πρόγραμμα Πυρόπληκτων Περιοχών.** Οι πόροι του Ταμείου και όποιοι άλλοι πόροι θα έπρεπε να λάβουν τη μορφή ενός τοπικού αναπτυξιακού προγράμματος, που θα βελτιώνει την κατάσταση σε όλη την περιοχή και θα είχε σημαντικό αναπτυξιακό αποτέλεσμα. Επίσης θα συγκεντρώνουν τους υπάρχοντες πόρους σε σημαντικές αναπτυξιακές δράσεις.

Στην παραπάνω λογική θα έπρε-

πε το Ταμείο Πυρόπληκτων Περιοχών να παρουσιάσει έναν απολογισμό με τα έργα που έγιναν σε κάθε περιοχή. Με την έννοια αυτή μία **ανάπλαση** του ιστού των δύο ιδιαίτερα πληγέντων οικισμών (Μακίστου, Αρτέμιδας), ήταν μία πράξη απολύτως επιβεβλημένη. Η πολιτεία – εν κατακλείδι – δεν αντιμετώπισε με τρόπο συστηματικό την ιδιαίτερη κατάσταση που διαμορφώθηκε από τις φωτιές.



Πέρασε κάποιο διάστημα, προτείνουμε όμως χωρίς περιφράσεις την υλοποίηση του ανωτέρω αναπτυξιακού πλαισίου, το οποίο παρουσιάστηκε ενδεικτικά και όχι ολοκληρωμένα. **Προτείνουμε παράλληλα στο Δήμο να αναλάβει σχετική πρωτοβουλία.**

6. Πόσιμο νερό Μακίστου

β.1 Σε προηγούμενο άρθρο είχαμε επισημάνει τη σημασία της διασφάλισης πόσιμου νερού και τα πιθανά προβλήματα του δικτύου της Μακίστου. Με έγγραφο της η Περιφέρεια (12-4-2012 - Τμήμα Περιβαλλοντικής Υγιεινής και Ελέγχου) γνωστοποιεί ότι διενέργησε δειγματοληψία νερού ανθρώπινης κατανάλωσης (20-3-2012) και από τη Μάκιστο, για έλεγχο της ποιότητας του πόσιμου νερού.

Τα αποτελέσματα της ανάλυσης¹ που έγινε πληρούν τα όρια της κείμενης νομοθεσίας και αυτό αποτελεί μία θετική ένδειξη.

β.2 Εν των μεταξύ γνωρίζουμε ότι έχει τοποθετηθεί χλωριωτήρας στη δεξαμενή πόσιμου νερού της Μακίστου, ο οποίος φυσικά βελτιώνει την κατάσταση και αποτελεί μία ενδεδειγμένη ενέργεια. Θεωρούμε

ομως ότι θα έπρεπε να υπάρχει και σύστημα μέτρησης υπολειμματικού χλωρίου στην όλη τεχνική διάταξη, που θα εξασφάλιζε – μαζί με τη σωστή συντήρηση και τη συνεχή ύπαρξη απολυμαντικού μέσου – **ένα διαρκές καλύτερο αποτέλεσμα.**

β.3 Επειδή παράλληλα η εξασφάλιση πόσιμου νερού αποτελεί μία διαρκή λειτουργία, την ευθύνη της οποίας έχουν τόσο η Τοπική Αυ-

*Του Ιωάννη Σκουμπούρη,
Χημικού Μηχανικού M.Sc.
Μέλους Μόνιμης Επιτροπής
ΤΕΕ Ειδικής Γραμματείας Υδάτων
Δημοτικού Συμβούλου
Δήμου Βάρης-Βούλας-Βουλιαγμένης*

ωθούν οι λεκτικές αναφορές σχετικά με την κατάσταση της πηγής υδροληψίας, θα παρουσιάσουμε συγκεκριμένες και τεκμηριωμένες αναφορές.

3. Έλεγχος της ποιότητας του νερού την καλοκαιρινή περίοδο.

4. Συστηματικός καθαρισμός και απολύμανση της υδατοδεξαμενής

5. Έλεγχος του δικτύου μεταφοράς νερού από την πηγή στην υδατοδεξαμενή και των περίχρήσεων.

6. Άμεση εκπόνηση μελέτης **συντήρησης και εκσυγχρονισμού του συστήματος ύδρευσης**, που θα περιλάβει τις αναγκαίες τεχνικές παρεμβάσεις για το δίκτυο ύδρευσης της Μακίστου. Η δράση αυτή και η **εξασφάλιση των αναγκών πόρων** από την πολιτεία έχει **επιτακτικό χαρακτήρα.**

Θα αναμέναμε, ειδικά για τη Μάκιστο, οι ανωτέρω στοιχειώδεις δράσεις να έχουν χρηματοδοτηθεί από το σχετικό Ταμείο για τις πυρόπληκτες περιοχές.

Δεσμευόμαστε σε κάθε περίπτωση, να παρακολουθήσουμε τόσο το θέμα της παρακολούθησης της ποιότητας του πόσιμου νερού, καθώς και των γενικότερων δράσεων της Πολιτείας για τις πυρόπληκτες περιοχές.

¹ Ολικά κολοβακτηριοειδή : 0 ανά 100 ml., E.Coli 0 ανά 100 ml, εντερόκοκκοι: 0 ανά 100 ml

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΤΡΟΣ

ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ ΣΥΝΕΠΕΙΑ

ΩΜΕΓΑ Το Α και το στην ασφάλεια σου.

ΕΜΠΟΡΙΟ ΕΙΔΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ο Θωρακισμένες πόρτες ο Κλειδαριές Ασφαλείας ο Σούστες θυρών
ο Χρηματοκιβώτια (με συνδυασμούς Ηλεκτρονικούς και Μηχανικούς)
ο Επισκευές ρολών και αντικατάσταση αυτών με ενισχυμένα
ο Ράουλα συρόμενων ο Παντός τύπου κλειδιών και IMMOBILIZERS
ο Λουκέτα ατσάλινα υπερασφαλείας ο Πομπολό διαφόρων ειδών

Λ. Γαλατσίου 107 (έναντι παλιού Δημαρχείου)

210 29.29.29.29

ΑΣΙΟΠΙΣΤΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑ

Για τους πατριώτες και τους αναγνώστες της Μακιστίας πάντοτε με αγάπη και εμπιστοσύνη, θα έχετε πληροφορίες για τα προϊόντα μας με τις καλύτερες τιμές της αγοράς.
Ευτυχισμένο και δημιουργικό το 2012.

ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ

Το θέμα του κοιμητηρίου απασχολεί σοβαρά την κοινωνία του χωριού μας. Μέσω της Μακιστίας, έχετε πληροφορηθεί την πρόθεση των φορέων του χωριού, κύρια του Προέδρου μας Νώντα Πόθου, να διευθετηθεί οριστικά το ζήτημα της οργάνωσης και της επέκτασης του νεκροταφείου και της επιβολής ενός κανονισμού λειτουργίας. Στην προσπάθεια αυτή συνδράμει αποφασιστικά ο Σύλλογος, με κινητοποίηση των μελών του και οικονομική συνδρομή, όπως αποφασίστηκε στην Γενική μας Συνέλευση. Στην συνέχεια μπορείτε να δείτε το σχέδιο επέκτασης που εκπονήθηκε από τους πατριώτες μας μηχανικούς Ανδρέα Λαμπρόπουλο, Γιάννη Λαμπρόπουλο και Θανάση Γρηγορόπουλο και να διαβάσετε μία επιστολή που εξηγεί τις βασικές ιδέες του σχεδίου και μία ωραία ιστορική αναδρομή από τον Πρόεδρο του Συλλόγου μας Στάθη Κοκαλιάρη. Επίσης, σας παραθέτουμε την απόφαση του 1951 του Κοινοτικού Συμβουλίου Μακίστου που είχε με μακρόπνοο σχεδιασμό αποφασίσει την μεταφορά του Κοιμητηρίου στην σημερινή θέση. Και αν εμείς σήμερα μπορούμε να μιλάμε για επέκταση και οργάνωση είναι επειδή τότε οι πρόγονοί μας επέλεξαν με σύνεση και όραμα τη νέα θέση.

ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΥ ΜΑΚΙΣΤΟΥ

Ανάμεσα στις επιτυχημένες πρωτοβουλίες του Συλλόγου Μακιστών διακρίνεται η επέκταση του νεκροταφείου του χωριού. Η προσπάθεια ξεκίνησε το 1996 όταν πολλοί εξέφρασαν την ανησυχία τους για το διαφαινόμενο κορεσμό του χώρου και για την παραμέληση του. Τότε, σε μια σπάνια κίνηση ομοθυμίας και συλλογικότητας, οι ιδιοκτήτες των παρακείμενων παλαιών αλωνιών -περισσότερες από 30 οικογένειες- παραχώρησαν τα επί του χώρου δικαιώματά τους στην Κοινότητα, ενώ παράλληλα ο Σύλλογος επιδόθηκε στη φιλόδοξη προσπάθεια για ανέγερση ναού σε τμήμα της επέκτασης. Για οικονομοτεχνικούς λόγους αποφασίστηκε η ίδρυση νέου Συλλόγου με αποκλειστικές αρμοδιότητες τη συγκέντρωση χρημάτων και

τη διαχείριση του έργου. Το 2000 εκδόθηκε η οικοδομική άδεια από τη Ναοδομία, και σιγά-σιγά το έργο του ναού των Αγίων Ταξιαρχών αναπτύχθηκε, χάρις στις εισφορές Μακιστών όπως και ξένων, ώστε σήμερα να πλησιάζει στην ολοκλήρωσή του.

Ωστόσο σε όλο αυτό το διάστημα δεν έγινε τίποτε για τον περιβάλλοντα χώρο, ούτε για τον ίδιο το χώρο των ταφών. Σήμερα καθώς οι διαθέσιμες θέσεις στο παλιό νεκροταφείο εξαντλούνται, φαίνεται ότι ωρίμασαν οι συνθήκες, και πολλοί θέτουν το ζήτημα οργάνωσης της περιοχής επέκτασης, ώστε όταν χρειαστεί, οι ταφές που θα γίνονται εκεί να εντάσσονται σ' ένα αξιοπρεπές και πολιτισμένο περιβάλλον κοιμητηρίου.

Για αυτό το σκοπό με προτροπή του ΔΣ του Συλλόγου ξεκινήσαμε το σχεδιασμό της επέκτασης – με τη συνεργασία των συναδέλφων μηχανικών Γιάννη Λαμπρόπουλο του Δημήτρη και Θανάση Γρηγορόπουλο του Αντώνη. Πριν λίγο καιρό αποτυπώθηκε τοπογραφικά η περιοχή και σήμερα μπορούμε να παρουσιάσουμε διαγραμματικά τις βασικές αρχές της σύνθεσης, ώστε να τεθεί σε διαβούλευση με τα μέλη του Συλλόγου και τους λοιπούς Μακιστούς.

Επισημαίνω ότι το παρακείμενο σχέδιο δεν είναι παρά ένα διάγραμμα όπου απεικονίζεται σε γενικές μόνο γραμμές η ιδέα. Δεν πρόκειται δηλαδή για το ολοκληρωμένο σχέδιο, για την παρουσίαση του οποίου άλλωστε δεν επαρκεί τεχνικά το φύλλο της «Μακιστίας».

Βασική αρχή είναι ότι η επέκταση του νεκροταφείου αποτελεί δημόσιο χώρο της Μακίστου, ο οποίος πρέπει να εναρμονιστεί με τους υπόλοιπους δημόσιους χώρους του οικισμού. Η προβλεπόμενη θέση στο ψηλότερο σημείο του χωριού –με εξαιρετική θέα σε κάθε κατεύθυνση- η παρουσία του νέου ναού των Αγίων Ταξιαρχών, ο δρόμος, και η άμεση σχέση με την πλατεία του Αγίου Ιωάννη, προσδίδουν στο χώρο έντονο δημόσιο χαρακτήρα που υπερβαίνει το ρόλο του κοιμητηρίου. Υπο-

στηρίζω δηλαδή ότι στο μέλλον, μετά από κατάλληλες διαμορφώσεις η περιοχή μπορεί να προσφέρει δυνατότητες για χρήσεις περιπάτου αναψυχής και ανάπαυσης, και να συνεισφέρει στην γενικότερη αναβάθμιση του περιβάλλοντος του χωριού.

Έτσι το σχέδιο προβλέπει μια πορεία περιπάτου, εκτεταμένους χώρους οργανωμένων φυτεύσεων, θέσεις για στάση και περισυλλογή, ένα πλακόστρωτο προαύλιο για το ναό, και βεβαίως ορίζει και ρυθμίζει τον καθαυτό χώρο του κοιμητηρίου.

Οι χώροι ταφής οργάνωνται σε συνέχεια του υφιστάμενου νεκροταφείου, με το οποίο συνδέονται άμεσα –με την προέκταση του κεντρικού του διαδρόμου προς τα δυτικά.

Για το σχεδιασμό των χώρων ταφής εφαρμόζονται διεθνείς προδιαγραφές και μελετήθηκαν αντίστοιχα παραδείγματα και κανονισμοί που ήδη εφαρμόζονται στην χώρα μας. Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπονται 100 περίπου θέσεις, που μπορούν να οργανωθούν σε μοναδιαία ή οικογενειακά μνήματα. Ανάμεσά τους προτείνονται επαρκείς διάδρομοι και χώροι για φυτεύσεις.

Η αυστηρή οργάνωση που φαίνεται στο διάγραμμα δεν πρέπει να τρομάζει διότι στο τελικό σχέδιο θα προβλεφθούν δυνατότητες παρεκκλίσεων και ποικιλίας. Άλλωστε σκοπός του παρόντος σημειώματος είναι να ξεκινήσει ο διάλογος υπό την αιγίδα του Συλλόγου, ώστε να συμφωνήσουμε σε ένα κοινά αποδεκτό κανονισμό λειτουργίας του κοιμητηρίου, όπως αρμόζει σε πολιτισμένες κοινωνίες, όπου ο έμπρακτος σεβασμός στη μνήμη των προγόνων είναι δείκτης πνευματικής καλλιέργειας.

Ανδρέας Λαμπρόπουλος
Ιούλιος 2012

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΜΠ
ΤΥΡΤΑΙΟΥ 16, ΑΦΙΔΝΑΙ ΑΤΤΙΚΗΣ 19014
22950 23419, fax 22950 22762, 6976 705391,
e-mail: kolonos@tee.gr

ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΥ

δενδροφυτεύσεις - κήπος ναού

διαμόρφωση προαυλίου χώρου ναού

χώρος στάσης / θέας/ περισυλλογής

φυτεύσεις

σημείο στάσης / θέας

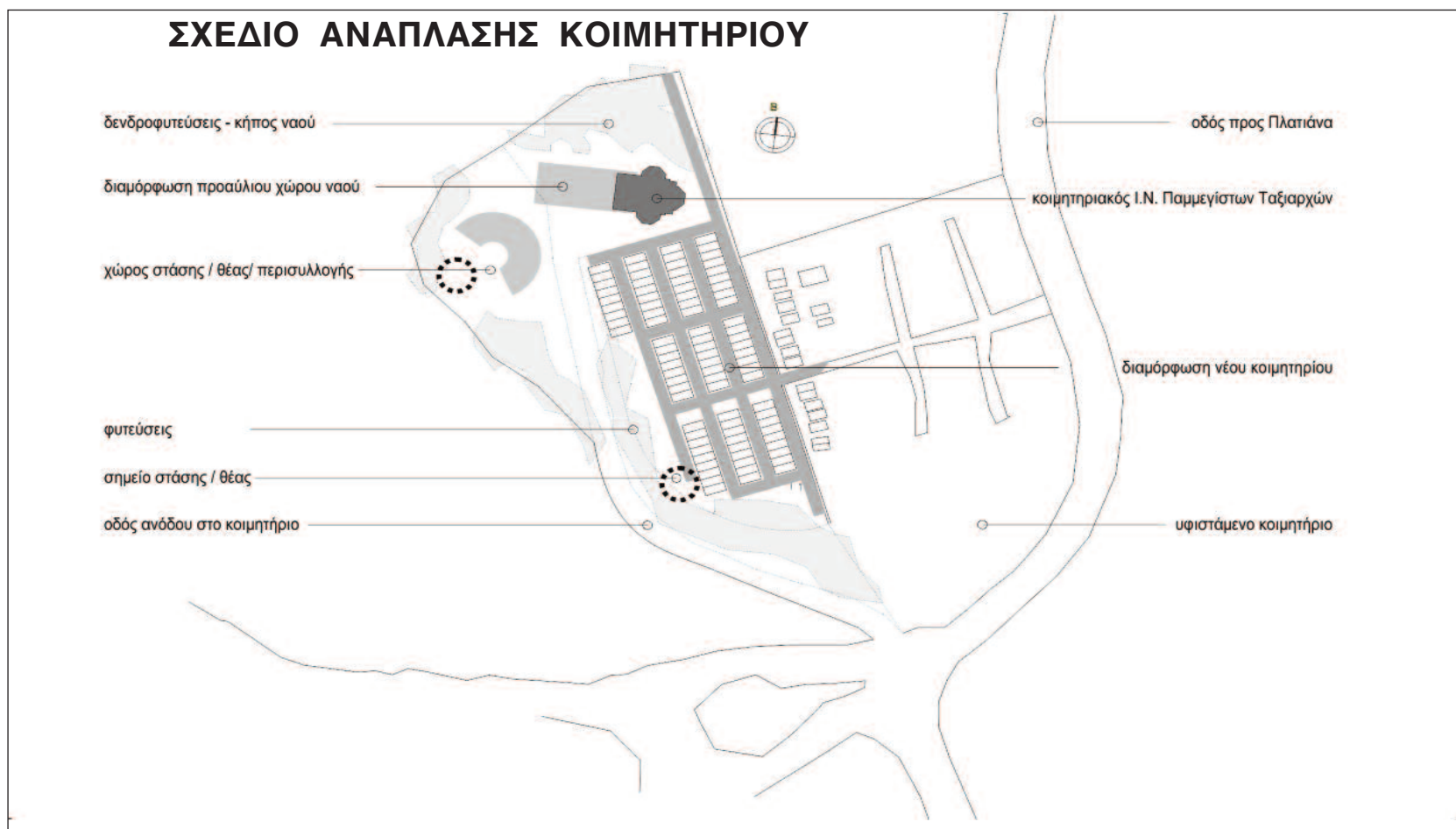
οδός ανόδου στο κοιμητήριο

οδός προς Πλατιάνα

κοιμητηριακός Ι.Ν. Παμμεγίστων Ταξιαρχών

διαμόρφωση νέου κοιμητηρίου

υφιστάμενο κοιμητήριο



ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

Ιστορική αναδρομή

Στην περιοχή της Μακίστου υπάρχουν πολλά νεκροταφεία σε διάφορες θέσεις.

Ενδεικτικά θα αναφέρουμε τους ευρεθέντες τάφους των κλασικών χρόνων στη θέση Πετροπηγάδα, αλλά και τα ενδεικτικά υπολείμματα στις θέσεις Σπαρτοκατάραχο και Μνήματα που φαίνονται να είναι των Ρωμαϊκών και Βυζαντινών χρόνων.

Στη νεότερη ιστορία της Μακίστου και στην τουρκοκρατία, ως χώρος ταφής χρησιμοποιείτο το νεκροταφείο των Ορθοδόξων στο σημερινό κοιμητήριο του Χρυσχωρίου (Τρυπών). Ακόμη και σήμερα υπάρχει εκεί ο χώρος που ονομάζεται Μπαρακίτικα μνήματα. Επίσης, κατά καιρούς χρησιμοποιείτο και ο χώρος γύρω από την Παναγία διότι ο ναός αυτός, κατά μαρτυρίες των παπουδών, υπήρχε τότε.

Μετά την απελευθέρωση, στο χώρο της σημερινής εκκλησίας του Αγιάννη υπήρχε κατά τις μαρτυρίες ένα μικρό εκκλησάκι και το χωράφι γύρω ήταν ιδιόκτητο.

Η ιδιοκτήτρια τότε, κάποια κα. Δημοχρίστια, το δώρισε στο χωριό με σκοπό να ανεγερθεί νέος ναός και κοιμητήριο.

Το κτήμα αυτό ήταν αρκετά μεγάλο και πράγματι το 1835 ξεκίνησαν οι εργασίες για την ανέγερση του νέου ναού ο οποίος και αποπερατώθηκε σε 8 περίπου χρόνια.

Ο χώρος βορειανατολικά χρησιμοποιήθηκε ως κοιμητήριο. Όταν όμως το χωριό μεγάλωσε και μετά από 100 περίπου χρόνια, ο περιβάλλον χώρος του ναού είχε μεταβληθεί σε ακατάστατα μνήματα χωρίς να υπάρχει χώρος ούτε για περιφορά του Επιταφίου. Περιττό να αναφέρω το ακα-

λαίσθητο θέαμα στο κέντρο του χωριού.

Τά προβλήματα αυτά προβληματίσαν το Κοινοτικό Συμβούλιο και έτσι με την 16 31-12- 1951 αποφασίστηκε να δοθεί οριστική λύση στο πρόβλημα (πρ. Φώτη Παυλόπουλου). Με την 18 14-6-1959 δρομολογήθηκε η αγορά οικοπέδου για την κατασκευή κοιμητηρίου, με κοινοτικό κονδύλι 6.000 δρχ.(πρ. Κανέλλου Πόθου).

Ακολούθως έγινε η μεταφορά του κοιμητηρίου στο σημερινό οικόπεδο, το 1964 και με την 29 14-10-1965 έγινε η περίφραξη, (πρ.Αντώνη Κοκκαλιάρη).

Η σημερινή θέση είναι πολύ καλή, αλλά το βασικό μειονέκτημα ήταν ότι στην αρχή δεν ελήφθη μέριμνα για διαδρόμους και επιβολή κάποιας σειράς ώστε ο χώρος να είναι μόν λειτουργικός αλλά και στολίδι του χωριού.

Προσπάθεια ανάπλασης του χώρου έγινε με την σημαντική 7 21-8- 1995 απόφαση του Κ.Σ Μακίστου (πρ. Στάθη Κοκκαλιάρη), και επι προέδρου του Συλλόγου του αιμνήστου Γρηγόρη Δημόπουλου, με σύμφωνη γνώμη του ιερέα Γρηγορίου Πόθου αλλά και των κατοίκων, η δωρεάν προσφορά του χώρου του κοινόχρηστων αλωνιών για την γενική ανάπλαση του όλου χώρου περίπου δύο στρεμμάτων καθώς και την ανέγερση κοιμητηριακού Ναού. Ακολούθως έγινε ολική αποτύπωση του χώρου και κατατέθηκαν σχέδια και μελέτες από τον αρχιτέκτονα πατριώτη Ανδρέα Λαμπρόπουλο. Με την 10 30-12-1996 απόφαση έγινε η παραχώρηση 500 τ.μ.στην Ενορία Μακίστου για την ανέγερση Ι. Ναού του Αγ. Παντελεΐμονος (απόφαση του Εκκλησιαστικού Συμβ. 6 1-7-1997). Ακολούθησε η υπ αρθ. 3 3-9-1997 απόφαση για την κατασκευή των διαδρόμων αλλά και απόφα-

ση επιβολής κανονισμού λειτουργίας κοιμητηρίου ο οποίος και δεν εφαρμόστηκε τα επόμενα χρόνια για την επιβολή κάποιας τάξης.

Η πυρκαϊά όμως του 2007 κατάστρεψε το όμορφο αυτό τοπίο. Με την δεινροφύτευση όμως του Συλλόγου μας το 2007 και άλλες παρεμβάσεις, προσπαθούμε να το αποκαταστήσουμε και να βελτιώσουμε το χώρο.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Ο χώρος του κοιμητηρίου αναπλάθεται σιγά σιγά και παίρνει νέα μορφή με την ανέγερση της εκεί εκκλησίας, η οποία έγινε τελικά στο επάνω αλώνι για λόγους μεγαλύτερης ευστάθειας του εδάφους.

Την ολοκλήρωση έχει αναλάβει ο Σύλλογος για την ανέγερση του Ναού Παμμεγίστων Ταξιαρχών (τελικά δόθηκε αυτό το όνομα ενώ άλλο είχε αρχικά αποφασισθεί) και ασφαλώς θα είχε τελειώσει αν δεν τύχαινε η φωτιά του 2007.

Ο χώρος αυτός στο κοιμητήριο σήμερα έχει καθαριστεί μετά από προσφορά της οικογ. Αντώνη Γρηγορόπουλου και του κ. Φ. Κρεμμυζή εις μνήμην Αντώνη Γρηγορόπουλο που χάσαμε πρόσφατα.

Το καθάρισμα αυτό θα πρέπει να επεκταθεί και στο υπόλοιπο κομμάτι και να συνεχίσει στο εξής να παραμένει καθαρό, με μέριμνα των φορέων του χωριού και να ανακατασκευαστεί η περίφραξή του.

Θα πρέπει επίσης να εφαρμοστεί και κάποιος κανονισμός λειτουργίας και κάποια σειρά στις κατασκευές των μνημείων ώστε η αναρχία να αποτελέσει παρελθόν.

Στ. Α. Κοκκαλιάρης

«Υιοθέτησαμε» το Αρχαίο Θέατρο

Συνέχεια από τη σελ. 1

κατάστασης. Είναι μία πρακτική που ακολουθείται σε όλα τα θέατρα που έχει αναλάβει το "ΔΙΑΖΩΜΑ", θέατρα σημαντικά όπως το Θέατρο Διονύσου κάτω από την Ακρόπολη της Αθήνας,

μέρωση περί του θέματος. Ο κος Αντιπεριφερειάρχης είπε ότι αποδέχεται την πρότασή μας και θα την προωθήσει για πραγματοποίησή της στην περιφέρειά.

Με σκοπό την ενημέρωση της κοινωνίας του χωριού μας και όπως είχε προαναγγελθεί στο προηγού-

παρέας δεν αποθαρρύνθηκαν και το έβαλαν πείσμα και ανέβηκαν. Πάνω στο κάστρο πια, περιηγηθήκαμε σε όλους τους χώρους, ενώ διάφοροι γνώστες της ιστορίας του μας εξηγούσαν διάφορα πράγματα. Φτάσαμε μέχρι την κύρια είσοδο του κάστρου, στην ομαλότερη νότια πλευρά, όπου φαίνετε καθαρά η αρχαία πύλη.

Στην συνέχεια συγκεντρωθήκαμε στο αρχαίο θέατρο του κάστρου, το μοναδικό σωζόμενο πέτρινο αρχαίο θέατρο του Νομού μας. Εκεί έγινε και η ανακοίνωση της σημαντικής πρωτοβουλίας του Συλλόγου μας, ο οποίος απευθύνθηκε στο ΔΙΑΖΩΜΑ για την αναστήλωση του αρχαίου θεάτρου και υιοθέτησε την προσπάθεια αυτή. Την ανακοίνωση έκαναν από κοινού ο Πρόεδρος και ο Γραμματέας του Συλλόγου μας μαζί με τον Πρόεδρο του χωριού μας. Ο συμπατριώτης μας Αντιδήμαρχος Ζαχάρως εξέφρασε την αμέριστη στήριξη του Δήμου για τον σκοπό αυτό και δεσμεύτηκε για πολλαπλή υποστήριξη του έργου ακόμα και με χρηματοδότηση. Υπήρξε μεγάλος ενθουσιασμός από όλους τους συγχωριανούς και πως αλλιώς μπορούσε να γίνει για ένα όραμα που θα αναδείξει όλη την περιοχή μας, ένας σκοπός που θα ενώσει όλες της υγιείς δυνάμεις του τόπου μας και θα μπορεί να γίνει ορόσημο μίας συνολικής αναβάθμισης της ταλαιπωρημένης ιδιαίτερης πατρίδας μας.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με παραδοσιακό φαγοπότι, όπου γιορτάσαμε την προοπτική και στην συνέχεια αποχωρήσαμε γεμάτοι όνειρα για το μέλλον του τόπου μας. Όπως θα διαβάσετε και σε άλλες σελίδες της Μακιστίας, η προσπάθεια αυτή συνεχίζεται και σιγά σιγά παίρνει σάρκα και οστά.

Είναι μία μεγάλη ευκαιρία για τον τόπο μας, να στηρίξουμε όλοι αυτήν την προσπάθεια που θα αναδείξει την περιοχή μας. Η προσπάθεια τώρα ξεκινάει και θα πρέπει η στήριξη να είναι συνεχής. Η Μακιστία θα σας κρατάει ενημέρους για την εξέλιξη της υπόθεσης, που πρέπει να γίνει υπόθεση όλων μας.



Εκδρομείς της Μακίστου στην κύρια πύλη του Αρχαίου Κάστρου, στην νότια πλευρά

το Θέατρο των Δελφών, το Θέατρο της Δήλου και άλλα, συνολικά μέχρι σήμερα 49 Αρχαία Θέατρα. Ο Σύλλογός μας εκπροσωπούμενος από τον Γενικό Γραμματέα μας κο Φώτη Βλάχο και τον Ειδικό Γραμματέα Δημήτρη Γρηγορόπουλο, μαζί με τον Πρόεδρο του Χωριού κο Νώντα Πόθο και την Πρόεδρο του Συλλόγου Χρυσχωριτών κα Τούλα Κυριακοπούλου επισκέφτηκαν τον Αντιπεριφερειάρχη κο Χαράλαμπο Καφύρα για ενη-

μενο τεύχος της Μακιστίας, την Δευτέρα του Πάσχα ο Σύλλογος πραγματοποίησε εκδρομή-επίσκεψη στο Αρχαίο Κάστρο της περιοχής μας. Η εκδήλωση είχε μεγάλη συμμετοχή. Αφού συγκεντρωθήκαμε, με την παροικιμώδη για το χωριό μας καθυστέρηση, κατευθυνθήκαμε με αμάξια μέχρι την ρίζα του κάστρου και στην συνέχεια ανεβήκαμε από το απότομο μονοπάτι της απόκρημνης πλευράς. Ακόμα και οι γεροντότεροι της

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΣΙΔΗΡΟΥ

- Σιδηρικά
- Χρώματα
- Είδη Υγιεινής

Γιάννης Κάπος

Ζαχάρω - Ηλείας

☎ Κατάστημα: 26250.31090
Βιοτεχνία: 26250.34431

ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ

Σας παραθέτουμε την απόφαση Αρ. 16 του Κοινοτικού Συμβουλίου της 31ης Δεκεμβρίου 1951 με πρόεδρο τον Φώτη Παυλόπουλο και Συμβούλους τους: Ανδρέα Βλάχου, Ιωάννη Αθανασόπουλο, Γεώργιο Λαμπρόπουλο

Πραξυ 16.

Το Κοινοτικόν Συμβούλιον Κοινότητος Μακιστίου.

Συνεδόν εν Μακιστίω κατ' ἐπιταγή Κοινότητος καταστήματα σήμερον ἐπιπρασπινὴν πρώτην (31) τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου τοῦ 1951 ἔταξεν ἀγέραι Λεσιφάν καὶ ἄλλαν 5^{μη} συνολικά γκαρμπον κρεσινὴ κατὰ Πρωτότυπον.

Συμμεμενον ἀπὸ τὸν Πρωτοδρον εἰσαπὸ υ.φ.α.σιον Πρωτοδρον καὶ ἐν τῷ ἐπιπέδῳ κρεσινὴ καὶ σημειώμενα μέλη του, δι' ἂν καὶ συνεκροτήθη ἐν γκαρμπον ἀποφασίᾳ, τοῦ ἐξ Πρωτοδρον ἐπιβύσαντες τὴν ἔναρξιν τῆς συνελεύσεως καὶ κρεσινάτος ἐπὶ εἶον τοῦ ἀγέραι καὶ ἐπαγγελίᾳ τῆς συζητήσεως ἐπὶ τοῦ μόνον ἔργατος τῆς ἡμερησίας Διατάξεως. ἦτοι ὁ Μεταφορὰ τοῦ Νεκροταφείου τῆς Κοινότητος καὶ ἐκ αὐτοῦ γὰ ἀποφασίση.

Ἐπισύσαν τῶν ὑπονηθέντων τοῦ Πρωτοδρον.

Λαβόν ἐπὶ ὄψιν ὅτι κατὰ Νεκροταφείον τῆς Κοινότητος ἐπίσταται ἐπιπρασπινὴ

Τῆς ἡμέρας, τοῦ σιτισμοῦ, ὅσον καὶ ἀνδραγαθίατος ἐπὶ καὶ ἀποφασίση καὶ ἔνστα

Τῆς ἡμέρας, τοῦ σιτισμοῦ, ὅσον καὶ ἀνδραγαθίατος ἐπὶ καὶ ἀποφασίση καὶ ἔνστα



καὶ εἶον ἀπὸ τῶν ἀποφασίση καὶ ἔνστα καὶ ἀποφασίση καὶ ἔνστα

ἀποφασίση καὶ ἔνστα καὶ ἀποφασίση καὶ ἔνστα καὶ ἀποφασίση καὶ ἔνστα

ἀποφασίση καὶ ἔνστα καὶ ἀποφασίση καὶ ἔνστα καὶ ἀποφασίση καὶ ἔνστα

ἀποφασίση καὶ ἔνστα καὶ ἀποφασίση καὶ ἔνστα καὶ ἀποφασίση καὶ ἔνστα

ἀποφασίση καὶ ἔνστα καὶ ἀποφασίση καὶ ἔνστα καὶ ἀποφασίση καὶ ἔνστα

Τῆς ἀποφασίσης

τῆς εἰσετάξεως

τῆς ἀποφασίσης

τῆς εἰσετάξεως

τῆς ἀποφασίσης

τῆς εἰσετάξεως

Ἀποφασίση

Ψηφίσθη τὴν μεταφορὴν τοῦ σημερινοῦ Νεκροταφείου εἰς

Βορροῖν τοῦ σιτισμοῦ καὶ εἰς τὴν Ἀγία καθεστρεθησομένην ἀγρι

εἰς τὸν τοῦ ἀρροδίου ὑπαρξίμου τοῦ ὑγειονομικοῦ κέντρου τοῦ Νομοῦ

ἡμεῖς καὶ ἐπισημασθέντες μετὰ τοῦ σιτισμοῦ δι' ὁδοῦ χαρφαχθισο

μήτων ἀπὸ μηχανισμοῦ τῆς Τ.Υ.Δ.Κ. Νομοῦ ἡμεῖς, Παραμαρτὶ δεῖτ'

ἐπὶ τὴν συντάξιν καὶ ὑπογραφήν

Τὸ Κοινοτικόν Συμβούλιον

ὁ Πρόεδρος

ὁ Γραμματεὺς



ὁ Ταμίης

ὁ Γραμματεὺς

ὁ Γραμματεὺς

ὁ Γραμματεὺς

Ἦσαν υ. Νομαρχία

διατάξιν τοῦ ἀρροδι

σους ὑπαρξίμου, ὅπως

εἰρηγίσει τὰ καθ' ἑαυ

τὴν καὶ ἐπισημασθέντες

καὶ τῆς ἀποφασίσης

καὶ τῆς ἀποφασίσης

καὶ τῆς ἀποφασίσης

ΜΝΗΜΕΣ ΜΑΚΡΙΝΕΣ

Τελείωσα το δημοτικό σχολείο το 1955. Το όνειρο και η σφοδρή μου επιθυμία ήταν να πάω στο γυμνάσιο, γιατί έτσι θα μπορούσα να γλυτώσω από την τυραννία της αγροτικής ζωής!

<<Τήρα να μάθεις καμιά κουγκέλα γράμματα, να πας παραπέρα, να ζήσεις σαν άνθρωπος κι απεδώ δε βγαίνει τουρούλι>>! Αυτά ήταν τα λόγια του παππούλη μου! Τα είχα δέσει κόμπο. Όμως, για να πραγματοποιηθεί το όνειρό μου, έπρεπε να περάσω τις εισαγωγικές εξετάσεις!

Εκείνες οι εξετάσεις αποτελούσαν σημαντικό σταθμό για τη ζωή των παιδιών! Όποιος πετύχαινε, ανέβαινε εκείνο το σκαλούγκι για να συνεχίσει τα γράμματα και να φτιάσει τη ζωή του καλύτερα. Όποιος δεν τα κατάφερνε ή θα έμενε στο χωριό και θα ακολουθούσε τη μοίρα των γονιών του ή θα δοκίμαζε ξανά στις επόμενες εξετάσεις. Η τρίτη επιλογή-δυνατότητα ήταν να μάθει κάποια τέχνη (μαραγκός, ράφτης, μπαλματής, κ.α).

Όταν βρέθηκα σε εκείνο το σταυροδρόμι, με έπιασε μεγάλη αγωνία γιατί μερικοί μεγαλύτεροί μου που είχαν αποτύχει στις εξετάσεις, τους έβλεπα με τα ροζιασμένα χέρια τους να παλεύουν με τον κασμά και το αλέτρι μέσα στην παγωνιά και το ξεροβόρι και το καλοκαίρι να ψένονται μες το λιοπύρι! Κι από δουλειά! Σμουρτσα φεύγανε και γυρίζανε με το σουρούπωμα! Όσο για τους καρπούς του μόχθου και του ιδρώτα τους ήτανε λιγοστοί και πενιχροί! Όσον αφορά τα όνειρα και τους στόχους της ζωής τους, ο γρήγορος γάμος αποτελούσε τον <<αντικειμενικό σκοπό τους>>! Αραδιάζανε και ένα τσούρμο κουτσούβε-λα και η ζωή συνεχίζεται!

Την ίδια μέρα που πήρα το απολυτήριο (με βαθμό οχτώ), στρώθηκα στο διάβασμα ώστε στις λίγες μέρες μέχρι να δώσουμε εξετάσεις να μπορέσω να θυμηθώ όσα μας είχε μάθει ο δασκαλός μας.

Έφτασε η μέρα των εξετάσεων! Την προηγούμενη, αφού έβαλα την καλή μου αλλαξιά και πήρα το σακούλι με τα βιβλία παραμαλιά, μαζί με τον πατέρα μου πήγαμε στη Ζαχάρω. Τρεις ώρες ποδαρόδρομος, αφού στο χωριό πήγε αυτοκίνητο μετά από χρόνια. Εκεί βρήκαμε αποκούμπι στο χαμόγειο σπιτάκι του μπαρμπα-Γιώργη. Μικρό αλλά ζεστό και φιλόξενο!

Πρώτη φορά πήγαινα στην πόλη! Τήραγα τρογύρω με γουρλωμένα μάτια κι έβλεπα πράματα και θάματα! Είδα μεγάλα, δίπατα σπίτια, φαρδιούς δρόμους χωρίς χώμα και μαγαζιά αμέτρητα στην αράδα! Είδα αυτοκίνητα που μου φανήκανε σαν θερίες χελώνες! Είδα άλογο που έσουρνε ένα κασόνι με δυο μεγάλες ρόδες κι απάνου στεκότανε ολόρθος ο καροτσέρης και κράταγε το καπίστρι με τα δυο του χέρια! Ήτανε κάρο! Άκουσα τα σιουρήγματα του μουντζούρη που πέρανε μακριά και το βουητιό του σαν αγκομαχητό!

Έσμιξα με τους άλλους συμμαθητές μου και το μόνο που συζητούσαμε ήτανε οι εξετάσεις! Ήρθαμε σε επαφή με παιδιά από άλλα χωριά και μοιραστήκαμε μαζί τους την αγωνία των εξετάσεων. Μάλιστα ένα από αυτά έδινε δεύτερη φορά εξετάσεις κι όπως ήτανε φυσικό τράβηξε την προσοχή και το ενδιαφέρον μου. Ήθελα να μάθω γιατί απέτυχε και να οικειοποιηθώ την εμπειρία που είχε αποκτήσει με τη συμμετοχή στις εξετάσεις. Το πηλίσιασα και αρχίνα να του κάνω απανωτές ερωτήσεις. Με ζώσανε τα φίδια γιατί η πρώτη εντύπωση που σχημάτισα ήτανε θετική και με προβλημάτισε η αποτυχία του. Εκείνο που έκανε εντονότερη την ανησυχία μου, ήταν το ότι είχε βγει με τον ίδιο βαθμό με εμένα και η γλώσσα του πήγαινε ροδάνι (τουλάχιστον στα θέματα της πιάτσας). Τελικά δεν μπόρεσα να διακρίνω τις γνώσεις του ούτε να καταλάβω γιατί δεν πέτυχε!

Θυμόμουνα και το δυσάρεστο περιστατικό με τον Επιθεωρητή και ένιωθα το ηθικό μου να πέφτει γιατί σκιαζόμουνα μήπως πάθω τα ίδια. Όταν πήγαινα στην Τετάρτη τάξη, ήρθε στο σχολείο μας ο Επιθεωρητής! Όπως ρώτησε και άλλους μαθητές, είπε και σε εμένα να κλίνω: "ο κοχλίας"! Εγώ που άκουγα για πρώτη φορά τη λέξη "κοχλίας", τα χάσα! Σταμάτησε το μυαλό μου και στεκόμουνα αποσβολωμένος! Του κάκου η δασκάλα μας που ήτανε όρθια πίσω από τον Επιθεωρητή, προσπαθούσε με νοήματα να μου δώσει να καταλάβω! Έτρεμπα! Μου ήρθε να βάλω τα κλάμητα! Κάθισε παιδί μου. Δεν πειράζει. Άκουσα τα λόγια του Επιθεωρητή. Έκατσα αλλά καλύτερα να άνοιγε η γη να με καταπιεί!

Πρωί-πρωί την ημέρα των εξε-

τάσεων μαζί με τους συμμαθητές μου και τους πατεράδες μας, πήγαμε στο "Κεντρικό". Το Κεντρικό ήτανε ένα δίπατο σπίτι στο οποίο ήτανε τα γραφεία του Γυμνασιάρχη και των καθηγητών. Για αίθουσες διδασκαλίας χρησιμοποιούσαν δωμάτια σε διάφορα σπίτια.

Το σημερινό κτήριο του Γυμνασίου-Λυκείου λειτούργησε πρώτη φορά τη χρονιά 1955-1956.

Μέσα σε λίγα λεπτά το προαύλιο γέμισε με παιδιά και γονείς! Χάλαγε ο κόσμος από το βουητιό! Εμείς με το κόμπλεξ του ανέβγαλτου χωριατόπουλου, εστέκαμε σε μια ακρούλα ζαρωμένα και σκιαγμένα! Δίπλα μας μια κουλούμπα παιδιών συζητούσανε για τους βαθμούς των απολυτηρίων τους. Άκουγα δεκάρια και εννιάρια! Σε άλλη παρέα παραπέρα το ίδιο! "Πού πάω εγώ με το οχταράκι;" σκέφτηκα και ένας κόμπος έκατσε στο λαιμό μου!

Το χτύπημα του κουδουνιού σταμάτησε την οχλοβοή και με την εμφάνιση του Γυμνασιάρχη και των καθηγητών απλώθηκε απόλυτη σιωπή! Πήρε το λόγο ο κύριος Γυμνασιάρχης! Είχα τσουρλώσει το αυτί και ακρουμαζόμουνα για να αγρικίσω καλά τα λόγια του! Αφού μας καλωσόρισε μας είπε λίγα λόγια για τις εξετάσεις και μας ενημέρωσε ότι την πρώτη μέρα θα εξεταστούμε προφορικά και τη δεύτερη γραπτά. Η επιβλητικότητά του και η σταθερή φωνή του με έκαναν να νιώσω βαθύ σεβασμό και δέος! Μετά άρχισε η προφορική εξέταση, η οποία μάλλον ήτα εύκολη γιατί δεν θυμάμαι να ζορίστηκα.

Τη δεύτερη μέρα συγκεντρωθήκαμε πάλι στο "Κεντρικό". Κάναμε προσευχή, χωριστήκαμε σε ομάδες και μας οδήγησαν στις αίθουσες διδασκαλίας. Η αίθουσα της δικής μου ομάδας ήτανε ψηλά στην "Κορδόρουγα" κοντά στον Άγιο Σπυριδώνα. Πρώτο μάθημα ήτανε η έκθεση, μετά η ορθογραφία με τις γραμματικές παρατηρήσεις και το τρίτο η αριθμητική. Τα δυο πρώτα μαθήματα δεν είχανε δυσκολίες. Με την αριθμητική, όμως, δεν ήτανε το ίδιο! Μεταξύ άλλων μας δόθηκε ένα πρόβλημα αφαίρεσης μεικτών αριθμών με κλάσματα ετερόνυμα και το κλάσμα του αφαιρετέου ήταν μικρότερο από το κλάσμα του μειωτέου!!! Η λύση του ήθελε πολλή προσοχή. Τότε θυμήθηκα τα λόγια του δασκάλου μου που μας είπε όταν μας έδωσε τα απολυτήρια μαζί με την ευχή του. <<Να μην βιαστείτε όταν γράφετε. Θα διαβάσετε προσεχτικά το πρόβλημα και μετά θα το λύσετε στο πρόχειρο και όταν βεβαιωθείτε ότι είναι η σωστή η λύση να τη μεταφέρετε στο καθαρό>>. Συγκεντρώθηκα, διάβασα προσεχτικά τα θέματα και άρχισα να λύνω τα εύκολα. Μετά επιστράτεψα τις

γνώσεις και την προσήλωσή μου στη λύση του δύσκολου!

Όταν τελείωσα και σηκώθηκα να παραδώσω την κόλλα, τότε αντιλήφθηκα ότι στην αίθουσα είχαμε απομείνει μόνο δυο διαγωνιζόμενοι! Βγαίνοντας είδα στο προαύλιο να περιμένει μονάχα ο πατέρας μου! <<Πώς πήγες παιδάκι μου;>>, άκουσα τη φωνή του. Πριν προλάβω να απαντήσω, συνέχισε <<Τα άλλα παιδιά έχουνε βγει από ώρα πολλή και είπανε ότι τα γράψανε ούλα>>. <<Καλά έγραψα πατέρα>>, απάντησα. Φαίνεται ότι η φωνή μου ήτανε τόσο άτονη και ξέψυχη και ο πατέρας μου που είχε αλαφιαστεί από την αργοπορία μου, συμπέρανε ότι δεν έγραψα καλά.

Προχωρήσαμε αμίλητοι και ύστερα από κάμποση ώρα φτάσαμε στο σταυροδρόμι στον πλάτανο. Εκεί ήτανε συγκεντρωμένοι οι συμμαθητές μου με τους πατεράδες τους και ο Φώτης, ένας συγχωριανός μας μαθητής της εβδόμης γυμνασίου. Μόλις πλησιάσαμε, ο Φώτης με ρώτησε πως έγραψα και επέμεινε ιδιαίτερα στην αριθμητική. Μάλιστα με ρώτησε συγκεκριμένα για την αφαίρεση των μεικτών αριθμών. Μετά την απάντησή μου άκουσα τη φωνή του Φώτη <<Μπράβο>> και αμέσως άκουσα τον πατέρα μου <<Φώτη, τι λες θα πιτύχει>>; Η φωνή του φανέρωνε ανυπομονησία, άγχος και αδυμονία! <<Μπαρμπα, έγραψε πολύ καλά. Θα περάσει>>. Τότε, ο πατέρας μου αναγοήθηκε!!

Πήραμε το δρόμο για το χωριό! Ο πατέρας μου φανερά ανακουφισμένος με ρώτησε <<Τι θέλεις να σου πάρω;>>. <<Σαρδέλες>>, απάντησα άμεσα και χωρίς σκέψη. Δεν μου χάλασε χατίρι. Μπήκαμε σε ένα μαγαζί να ψωνίσουμε. Και τι δεν είχε! Τήραγα σαστισμένος! Τα μάτια μου πέσανε σε κάτι μεγάλα σακιά που ήτανε κοντόγιομα με φακές, φασούλια, ρύζι και ένα ήτανε γεμάτο με ρεβίθια! Ο χοντρουλός και καλοσυνάτος μαγαζάτορας, ο κυρ-Σπύρος με τη μακριά ποδιά του και το παχύ μουστάκι του πήρε μια πλωχενιά ρεβίθια και με φίλεψε! Ξαφνιάστηκα με το φίλημα και νητριόμουνα να το πάρω γιατί τα ρεβίθια τα είχαμε για το γουρούνι. <<Παλληκαράκι φάτα. Είναι πεντανόστιμα!>>, άκουσα τη βραχνή και βαριά φωνή του κυρ-Σπύρου. Δοκίμασα διστακτικά και μ'αρέσανε!! Τα φάγα μονομιάς! Πρώτη φορά έτρωγα στραγάλια! Δεν είχα δει τόσο παχουλό άνθρωπο! Οι λιτοδίαιτοι συγχωριανοί μου με την καθημερινή παιδείφιλα και τη σκληρή βιοπάλη, ήτανε όλοι τους λιγνοί και τσιλιγκροί! Εκτός από τις σαρδέλες αγοράσαμε ένα φεβί μπκακάλι, ένα σάρωμα, σακοβελώνες, ένα λαμπόγυαλο που δεν έφτασε



ΜΝΗΜΕΣ ΜΑΚΡΙΝΕΣ

Συνέχεια από τη σελ. 7

στο σπίτι γιατί στο δρόμο μας έγινε τρύψαλα και στεκάκια για τις αδερφές μου. Ανάμεσα στα τόσα πράγματα προς μεγάλη μου χαρά και έκπληξη, είδα να κρέμεται στον τοίχο μια αρμαθιά ζουρλάδες και παραπέρα ένα σωρό ντρίτσες. Αγοράσαμε και ζουρλά και ντρίτσα. Η σχέση μου με το ζουρλά ήταν ιδιαίτερη!

Ένα καλοκαίρι, όταν ήμουνα γύρω στα δέκα, εκεί που έβοσκα τα μαρτίνια, συνάντησα ένα τσοπανόπουλο από διπλανό χωριό, μικροτερό μου, και είδα να παίζει ζουρλά! Δεν το πίστευα! Με έβαλε σε συλλογή με μεγάλη! Το βράδυ παρακάλεσα τον πατέρα μου και μου φτιασε έναν ζουρλά από καλάμι, όπως του τσοπανόπουλου! Την επόμενη πρωί-πρωί έπιασα δουλειά με τον ζουρλά. Δυο μέρες πάλευα να μάθω να παίζω μέχρι που έβγαλα μπουζα στα χείλα μου! Όμως, τα κατάφερα! Την τρίτη μέρα έπαιξα το πρώτο μου τραγούδι <<άσπρο τριαντάφυλλο βαστώ και θέλω να το βάλω...>>

Στα μισά περίπου της διαδρομής για το χωριό και αφού είχαμε αφήσει τα κατώμερα και πιάσαμε πουρναρόριζα, κάτσαμε στη σκιά να τσιμπήσουμε και να ξαποστάσουμε. Ξετυλίξαμε το χαρτί με τις σαρδέλες, βγάλαμε το σταυρούδι που είχε απομείνει από το ταΐνι, που είχαμε πάρει φεύγοντας από το χωριό για το ταξίδι, και στρωθήκαμε στο φαι! Από βουλιμία αλλά και από το φόβο μήπως δεν τυλωθώ, έτρωγα τις σαρδέλες με τα κεφάλια και χωρίς να τις τινάξω να φύγει το αλάτι! Μέσα σε ελάχιστα λεπτά είχα καταβροχθίσει όλες σχεδόν τις σαρδέλες. Πριν τελειώσω καλά-καλά, άρχισα να διψάω. Που να βρεθεί νερό!

Σηκωθήκαμε και συνεχίσαμε το δρόμο μας. Είχα κορακιάσει! <<Πηλάλα και θα βρεις νερό μπροστά>>, μου είπε ο πατέρας μου. Έγινα Λούης! Πηλάγαγα και τήραγα δεξιά και αριστερά ψάχνοντας για νερό! Μεριά από την πηλάλα, μεριά από τη λύσσα κινδύνευα να σωριαστώ. Το μάτι μου είχε γίνει γαρίδα, αλλά πουθενά νερό! Ογραίτησα! Είχα καλητήσει τόσο πολύ που περπάταγα στρεκλώντας.

Άξαφνα, εκεί που ένιωθα τις δυνάμεις μου να με εγκαταλείπουν, βλέπω μπροστά μου, σε μικρή απόσταση, νερό να πέφτει σαν μικρός καταρράκτης! Δεν πίστευα στα μάτια μου που είχαν θελώσει από τη δίψα! Σαν έφτασα στο πολυπόθητο νερό, μπήκα ολόκληρος κάτω από τις ρουινές, σήκωσα το κεφάλι μου και ρούφαγα ασταμάτητα! Η μπάκα μου έγινε τούμπανο! Είχα γίνει παπί αλλά μετά το τσουρούφλισμα το νεράκι ήτανε ανακούφιση, γι' αυτό έκατσα στον καταρράκτη μέχρι που πέρασε ένας στρατολάτης και μου

είπε κοροϊδευτικά <<Ρε, τι κάνεις εκεί; Σφάρδακλας είσαι;>>

Μέχρι σήμερα δεν έχω εξηγήσει εκείνο το πάθος μου για τις σαρδέλες. Μπορεί κάποια φορά που έφαγα να ήταν λειψό το μερτικό μου και μου έμεινε απωθημένο!

Τα συχαρίκια για τα ευχάριστα νέα, τα πήρε ο δάσκαλός μου που γειτονεύαμε στα αλώνια. Μάλιστα η χαρμόσυνη είδηση με βρήκε να κάνω χρέη αλωνιστή και με ζευγάρι στο αλώνι, τη γελάδα και το γάιδαρο! Εννοείται ότι επειδή εκείνο το ζευγάρι δεν ήτανε και το καταλληλότερο για τη συγκεκριμένη δουλειά, το αλώνισμα κράταγε βδομάδα και βάλε! Η χαρά που ένιωσα για την επιτυχία μου δεν περιγράφεται!

Τις επόμενες κιάλας ημέρες αρχίσαμε τις προετοιμασίες για το νοικοκυριό μου. Φκιάσαμε τα στρίποδα του κρεβατιού, γιομίσαμε ένα ματαράτσι με κριθαριά και φλίτσια για στρώμα! Η μάνα μου έστησε το λάκο για να υφάνει καινούργια σκεπάσματα! Η ολόμαλλη βυσισιά μπαντανία που την κουβάλησα ζαλιά στην νεροτριβή με ζέσταινε για χρόνια! Το δεκαπενταύγουστο, στο πανηγύρι του Μουντρά (Φασκομηλιά), που διάκαμε να πουλήσουμε ένα μπουζιάκι, αγοράσαμε ένα μισότριβο ντρίλινο σακάκι χωρίς αστάρι αλλά μου ήρθε κουτί!

Όμως, μετά τα δυο με τρία πλυσίματα το σακάκι που το είχα μονοφόρι, εμπήκε και τα μανίκια του μόλις που περνάγανε τους αγκώνες! Ευτυχώς, το αμερικανικό πουκάμισο είχε μακριά μανίκια και κάλυπτε τα χέρια! Έτσι, δεν έκραινα! Μαζώξαμε και τα υπόλοιπα αναχρικά ώστε το χινόπωρο με το άνοιγμα του σχολείου να είναι έτοιμο το νοικοκυριό μου που θα ανοίγαμε σε μια νοικιασμένη καμαρούλα στη Ζαχάρω!

Εκείνο ήτανε το πρώτο μου ταξίδι και μου είναι αλησμόνητο γιατί οι εντυπώσεις που αποκόμισα είναι χαραγμένες ανεξίτηλα στο μνημονικό μου και με συνοδεύουν σε όλη μου τη ζωή. Εκτός από τη χαρά που πήγα καλά στις εξετάσεις, μου δόθηκε η ευκαιρία να ιδώ και να γνωρίσω καινούρια και εντυπωσιακά πράγματα! Αποτυπώθηκαν στη μνήμη μου πρωτόγνωρες εικόνες και παραστάσεις και αγγίξαν τον ψυχισμό μου έντονα συναισθήματα και αξέχαστα βιώματα!

Στις εξετάσεις πετύχαμε 104. Τελικά, από την ογδόη αποφοιτήσαμε 32 όπου συμπεριλαμβάνονταν και οι 18 απορριφθέντες των προηγούμενων τάξεων!!

Εύλογα προβάλλει το ερώτημα: Συγκρίνοντας τον τρόπο λειτουργίας του σχολείου της εποχής εκείνης με το σημερινό, ποιά συμπεράσμα εξάγεται;

Άστρος, Νοέμβρη 2011
Αριστομένης Γρηγορόπουλος

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΘΕΡΑΠΟΝΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΟΛΥΜΠΙΩΝ

Ευλαβείς προσκνητές προσήλθαν τα Μέλη και οι Φίλοι του ιστορικού Συλλόγου Ολυμπίων, την Κυριακή 27 Μαΐου 2012, στον Ιερό Ναό του Αγίου Θε-

πίων έχει καθιερώσει τον εορτασμό του Αγίου μετά αρτοκλασίας υπέρ υγείας. Παράλληλα όμως είναι και ημέρα τιμής και μνήμης των προγόνων του για την προσφορά τους.



Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Ολυμπίων κ. Βλάμης Κώστας με συμπατριώτες μας στον Ναό του Αγίου Θεράποντος

ράποντος Ζωγράφου και γιόρτασαν τον προστάτη τους. Ο εορτασμός όπως κάθε χρόνο περιελάμβανε Θεία Λειτουργία και Αρτοκλασία.

Η πόλη του Ζωγράφου και ο Ιερός Ναός του Αγίου Θεράποντος είναι κομμάτι της ιστορίας του Συλλόγου Ολυμπίων. Το 1922 στο οικόπεδο το οποίο παραχωρήθηκε δωρεάν στο Σύλλογο από τα τέκνα του μεγαλοκτηματία Ιωάννη Ζωγράφου, επί προεδρίας Ιωάννη Δόξα, ανεγέρθη ο πρώτος μικρός πέτρινος Ναός του Αγίου Θεράποντος. Ο Ναός χρησιμοποιείτο και ως ενοριακός και το 1929 επωλήθη προς την Ενοριακή Επιτροπή Ζωγράφου. Αργότερα, στην ίδια θέση, κτίστηκε ο σημερινός μεγαλοπρεπής Ιερός Ναός.

Σε ανάμνηση του ιστορικού αυτού γεγονότος, ο Σύλλογος Ολυμ-

πίων έχει καθιερώσει τον εορτασμό του Αγίου μετά αρτοκλασίας υπέρ υγείας. Παράλληλα όμως είναι και ημέρα τιμής και μνήμης των προγόνων του για την προσφορά τους.

Για το ιστορικό της ίδρυσης του ναού από το Σύλλογο Ολυμπίων μιλήσε προς το εκκλησιασμά ο πρεσβύτερος του Ιερού Ναού. Σύντομο χαιρετισμό απηύθυνε ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Κων/νος Βλάμης.

Την τελετή παρακολούθησαν Μέλη και Φίλοι του Συλλόγου Ολυμπίων και πολλοί ενορίτες. Μετά την αρτοκλασία μοιράστηκαν οι άρτοι και κατά τα καθιερωμένα προσφέρθηκαν καφές και αναψυκτικά στο παρακείμενο καφέ εντός του πάρκου.

Τους άρτους προσέφερε η Επίτιμος Πρόεδρος του Συλλόγου Ολυμπίων Κα Βιβή Δερεχάνη-Σταυροπούλου. Την φροντίδα της οργάνωσης είχαν η Κα Όλγα Παπαζαφειροπούλου και ο κ. Δημήτριος Σωτηρόπουλος.

Αθήνα, 10 Ιουνίου 2012

ΚΑΦΕ ΨΗΣΤΑΡΙΑ

ΚΟΤΡΕΤΣΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

ΠΛΑΤΙΑΝΑ



6975645068

«ΟΥΔΕΝ ΚΑΚΟΝ ΑΜΙΓΕΣ ΚΑΛΟΥ»: Η ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ ΠΥΡΚΑΪΑ ΤΗΣ 24ΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2007 ΕΞΥΓΕΙΑΝΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΡΚΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΟΥΜΕ

Η «Μακιστία κοιλάδα» υπέφερε από έντονη παρουσία της καρκινώσεως της ελιάς, όπως και πολλές άλλες περιοχές της χώρας μας. Κλαδιά, βραχίονες και κορμοί γεμάτα καρκινώματα, ξηράνσεις κλαδιών, καχεξία τού δένδρου, ακόμη και θάνατος του δένδρου σε ακραίες περιπτώσεις (Εικόνες).

Η καρκίνωση ή φυματίωση της ελιάς είναι μία βακτηριολογική ασθένεια, προκαλούμενη από το βακτήριο *Pseudomonas syringae* sbsp. *savastanoi*. Το ζωντανό βακτήριο αναπαράγεται και υπάρχει κυρίως στους όγκους, αλλά, επιφυτικά, και στα φύλλα και τις άλλες πράσινες επιφάνειες του δένδρου. Η μόλυνση της ελιάς γίνεται κυρίως μέσω πρόσφατων πληγών του φλοιού που προκαλούνται με το ράβδισμα κατά τη συλλογή του καρπού, με το κλάδεμα, με καλλιεργητικά εργαλεία, με το χαλάζι και με τον παγετό. Σε περιοχές όπου επικρατεί υψηλή υγρασία κατά το καλοκαίρι, μολύνονται και οι καρποί, ιδίως των μεγαλόκαρπων ποικιλιών, εμφανίζοντας κηλιδώσεις. Οι ιστοί της ελιάς είναι ευπαθείς στις μολύνσεις όλες τις εποχές του έτους, εφ' όσον επικρατεί υγρασία και υπάρχουν μη

το φθινόπωρο, τον χειμώνα και την άνοιξη. Πολυάριθμες και σοβαρές μολύνσεις λαμβάνουν χώρα ιδιαίτερα μετά από παγετό ή χαλάζι. Στα σημεία της μολύνσεως εμφανίζονται φυμάτια, ύστερα από 15 ημέρες έως 3 μήνες από τη μόλυνση, ανάλογα με τη θερμοκρασία, τα οποία αυξάνονται σε όγκο με το χρόνο και εξελίσσονται σε καρκινώματα, αποκτώντας ανώμαλη επιφάνεια. Όταν οι μολύνσεις είναι γειτονικές, έχουμε συνένωση καρκινωμάτων και έτσι τα καρκινώματα εμφανίζονται μεγαλύτερα. Όταν τα κλαδιά έχουν προσβληθεί έντονα έχοντας πολλούς όγκους, ιδιαίτερα όταν αυτοί συνενώνονται μεταξύ τους, γίνονται καχεκτικά και πολλές φορές ξηραίνονται. Σε πολλές περιπτώσεις, συνήθως όταν τα δένδρα είναι μικρά και η προσβολή έντονη, ιδιαίτερα στον κορμό, στο λαιμό και στις κεντρικές ρίζες, προκαλείται μεγάλη εξασθένηση του φυτού και μείωση της παραγωγής, ακόμη και θάνατος του δένδρου. Με το χρόνο, καθώς τα καρκινώματα πληθύνονται, πληθύνονται με αυξανόμενο ρυθμό και οι μολύνσεις, δεδομένου ότι αυτά αποτελούν τις πηγές των μολυσμάτων. Αυτό είχε συμβεί και στη «Μακιστία



πτερό μαχαίρι και να καίγονται, οι δέ πληγές να επαλείφονται με πυκνό βορδιγάλειο πολτό. Οι εργασίες αυτές πρέπει να γίνονται κατά τους θερινούς μήνες και με ξηρό καιρό.

2. Τα κοπτικά εργαλεία να απολυμαίνονται πριν από τη χρήση τους με εμβάπτιση τους σε διάλυμα φορμόλης 5% σε νερό ή σε άλλο κατάλληλο απολυμαντικό.

3. Η συλλογή του ελαιοκάρπου με ράβδισμα και το κλάδεμα να αποφεύγονται με υγρό και βροχερό καιρό.

4. Αμέσως μετά από παγετό ή χαλάζι να εκτελείται ψεκασμός των δένδρων με βορδιγάλειο πολτό ή άλλο χαλκούχο σκεύασμα.

5. Σε περιοχές όπου επικρατούν ευνοϊκές συνθήκες για την κηλιδωση του ελαιοκάρπου, συνιστάται ένας ή δύο ψεκασμοί με χαλκούχα κατά την περίοδο Ιουνίου μέχρι αρχών Σεπτεμβρίου.

6. Σε περίπτωση εγκαταστάσεως νέου ελαιώνα, πρέπει να φυτεύονται δενδρύλλια εντελώς υγιή, προερχόμενα από φυτώρια που δεν έχουν την ασθένεια.

Η καταστρεπτική πυρκαϊά της 24ης Αυγούστου 2007 κατέκαψε την υπέργεια βλάστηση της κοιλάδας μας - και της ευρύτερης περιοχής, βέβαια - συμπεριλαμβανομένων των ελαιόδένδρων, κατακαίοντας όμως έτσι και τις πηγές των μολυσμάτων του εν λόγω βακτηρίου. Έτσι, τα ελαιόδένδρα που προέκυψαν από την αναβλάστηση των καμμένων ελαιόδένδρων είναι απηλλαγμένα από μολύνσεις και, επομένως, δεν απαιτούν τα σχετικά μέτρα καταπολεμείσεως, τα οποία απαιτούν προσπάθεια, χρόνο και έξοδα, και ως εκ τούτου δύσκολα εφαρμόσιμα με πληρότητα και, επομένως, μη επαρκώς αποτε-

λεσματικά. Αυτό είναι ένα ελάχιστο καλό αντιστάθμισμα της πυρκαϊάς, πλην σημαντικό για την ελαιοκαλλιέργεια, η οποία αποτελεί σήμερα την κύρια καλλιέργεια στην περιοχή μας και στην ερύτερη περιοχή. Πολύ μάλλον που η ελιά είναι η πλέον πολυετής καλλιέργεια. Είναι προφανές ότι πρέπει να επωφεληθούμε από τη θετική αυτή κατάσταση, διατηρώντας τη και αξιοποιώντας τη. Έτσι, πρέπει να επιθεωρούνται τα δένδρα για τυχόν αρχόμενη προσβολή από μολύσματα που διέφυγαν - ελάχιστα ελαιόδένδρα δεν κήκαν - οπότε πρέπει απαραίτητως να εφαρμόζεται το πρώτο προληπτικό μέτρο. Επίσης, πρέπει να προσέχουμε να μη φέρνουμε μολύσματα από αλλού με το πολλαπλασιαστικό υλικό, όπως με ασθενή δενδρύλλια (6ο μέτρο). Έτσι, θα διατηρήσουμε την ευτυχή κατάσταση να μην έχουμε τις πηγές των μολυσμάτων, αποφεύγοντας το σοβαρό πρόβλημα και την πολύ δύσκολη αντιμετώπισή του. Πολύ δε περισσότερο, που γίνεται συζήτηση για οργάνωση παραγωγής βιολογικού λαδιού στη «Μακιστία κοιλάδα», κάτι που εάν πραγματοποιηθεί θα απέφερε πολλαπλάσιο εισόδημα στους παραγωγούς. Στο πλαίσιο αυτό, η απουσία βακτηριακών μολυσμάτων της καρκινώσεως της ελιάς αποτελεί προφανώς θετικό παράγοντα. Κατά μείζονα λόγο, λοιπόν, πρέπει να προφυλάξουμε την κοιλάδα μας από το βακτήριο αυτό. Η προφύλαξη αυτή, βέβαια, ισχύει και ευρύτερα, πέραν της κοιλάδας μας.



επουλωμένες πληγές. Κατά τη διάρκεια υγρού καιρού, ιδιαίτερα όταν υπάρχουν συχνές βροχοπτώσεις που συνοδεύονται από άνεμο, τα βακτήρια εξέρχονται από τους διαβρεγμένους όγκους ή ενεργοποιούνται στην επιφυτική χλωρίδα και μεταφέρονται με τα σταγονίδια της υγρασίας σε άλλες θέσεις του δένδρου ή σε γειτονικά δένδρα, εισέρχονται μέσα στους ιστούς από τις πληγές και προκαλούν νέες μολύνσεις. Η κύρια περίοδος των μολύνσεων συμπίπτει με τη βροχερή περίοδο μιάς περιοχής, συνήθως

κοιλάδα», όπου τα ελαιόδένδρά μας είχαν άθλια εμφάνιση σε μεγάλο και συνεχές αυξανόμενο ποσοστό.

Για την αντιμετώπιση της ασθένειας δεν υπάρχουν αποτελεσματικά θεραπευτικά μέτρα, αλλά, προληπτικά, πρέπει να εφαρμόζονται τα εξής:

1. Σε περίπτωση ελαφράς προσβολής, πρέπει να αφαιρούνται και να καίγονται αμέσως όλα τα προσβεβλημένα κλαδιά. Όταν η προσβολή εντοπίζεται στον κορμό, στο λαιμό στις ρίζες και στους βραχίονες, πρέπει να αφαιρούνται οι όγκοι με κο-

Παναγιώτα Ηλία Κυριακοπούλου
(Τούλα)
Πρόεδρος Συλλόγου
Χρυσοχωριτών
π. Καθηγήτρια Γεωπονικών
Πανεπιστημίου Αθηνών

Στέλιος Κυριακίδης (1910-1987) Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΗΡΩΑΣ

Γνωρίστε την άγνωστη, συγκλονιστική ιστορία ενός σύγχρονου μεγάλου Έλληνα πρωταθλητή και άξιου διαδόχου του θρυλικού Σπύρου Λούη ... του μαραθωνοδρόμου Στυλιανού Κυριακίδη, ο οποίος το 1946 βοήθησε εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες να γλιτώσουν από την πείνα.

Στην Πάφο γεννήθηκε, στις 4 Μαΐου 1910.

Πάνω από έναν αιώνα πια. Φτωχόπαιδο ήταν και κάποια στιγμή ξεκίνησε τον αθλητισμό στην Λεμεσό. Του άρεσε να τρέχει από πισσιρίκι. Κατάφερε, μάλιστα, να πάρει μέρος ως δρομέας με την ελληνική εθνική ομάδα στους ολυμπιακούς αγώνες του 1936!

Αγροτόπαιδο, με έρωτα για τον αθλητισμό και ταλέντο, από το 1934 τα μαζεύει και μετακομίζει στο Χαλάνδρι. Έπιασε δουλειά στην ΔΕΗ (τότε Ηλεκτρική Εταιρεία) και πήγαινε να μετράει τα ρολόγια στα σπίτια του κόσμου για να βγάλει το μεροκάματο.

Τά 'μπλεξε ο πόλεμος μετά. Υπέφερε ο κόσμος. Έτσι κι αυτός, έτσι και η οικογένειά του. Το 1940 έκοψε το τρέξιμο και κοίταξε μόνο να ζήσει.

Πείνα! Έβλεπε τους παλιούς του συναθλητές, εκείνη την μεγάλη ομάδα του 1930, να λιμοκτονούν ή να τους σκοτώνει ο γερμανικός κατοχικός στρατός.

Παντρεύτηκε, έκανε παιδιά, τέλειωσε η Κατοχή, άρχισε η φαγωμάρα του Εμφυλίου. Αδερφός να σκοτώνει αδερφό εκεί να τα μαύρα χρόνια.

Πούλησε τα μισά έπιπλα για να πάει να τρέξει!

Παίρνει την μεγάλη απόφαση το 1946 να ξανατρέξει. Λίγη προπόνηση, ελάχιστο φαγητό από τους γείτονες, δύσκολα χρόνια. Ήθελε να πάει στην Αμερική. Στην Βοστώνη. Στον φημισμένο μαραθώνιο! Ελπίζοντας ότι και μόνο με την παρουσία του θα μπορέσει να ευαισθητοποιήσει τους Αμερικάνους για να βοηθήσουν τον λαό μας που τα πενούσε δύσκολα όσο ποτέ άλλοτε.

Πώς, όμως, να αγοράσει εισιτήριο για την Αμερική; Με τι λεφτά; Μαζεύει και πουλάει τα μισά έπιπλα του σπιτιού. Πάνει πέντε δραχμές στο χέρι, του δίνουν με τα πολλά και κάμποσα ακόμα από την δουλειά του και πάει και βγάζει αεροπορικό εισιτήριο. Μονό! Δεν είχε λεφτά για «μετ' επιστροφής».

Μέσα από τα χαλάσματα της Αθήνας, βρήκε το κουράγιο να πετάξει για Αμερική ρισκάροντας τα πάντα. Με μοναδικό σκοπό να τρέξει! Τίποτα άλλο!

«Θα πεθάνεις στα πρώτα χιλιόμετρα»

Ο πιο δύσκολος μαραθώνιος της εποχής – κι ακόμα φημισμένος – ήταν αυτός της Βοστώνης. Φαβορί ο τεράστιος Άγγλος Κένεθ Μπέιλι και ο Αμερικάνος, νικητής της προηγούμενης χρονιάς, Τζόνι Κέλι. Κι από κοντά ένας Καναδός αθληταράς.

Πριν τον αγώνα όλοι οι αθλητές έπρεπε να περάσουν από γιατρό. Πάει και ο Κυριακίδης, τον εξετάζουν οι Αμερικάνοι και του λένε:

«Δεν μπορείς να τρέξεις».

- Μα, γιατί; Γιατί δεν μπορώ ενώ έκανα τόσο ταξίδι;

- Είσαι πολύ αδύναμος, νεαρό Έλληνα. Θα πεθάνεις στον δρόμο από την εξάντληση, έτσι κοκαλιάρης όπως είσαι. Δεν θα αντέξεις ούτε για μερικά χιλιόμετρα.

Παίρνει ουσιαστικά την προσωπική ευθύνη και λέει «φέρτε μου το χαρτί να το υπογράψω ότι θα τρέξω κι αναλαμβάνω όποιο κίνδυνο υπάρχει για την ζωή μου. Θα τρέξω κι ας πεθάνω εδώ πέρα».

Αρχίζει ο αγώνας. 20 Απριλίου 1946 ήτανε. Ξεκίνησε αργά ο Στέλιος Κυριακίδης, αλλά ανέβαζε στροφές. Όλο και πλησίαζε τους πρώτους, όλο και πατούσε καλύτερα. Στο 40 χιλιόμετρο έπιασε τον Κέλι, τον πρωτοπόρο.

Ναι, κέρδισε! Με πανευρωπαϊκό ρεκόρ! Παραμιλούσε η Αμερική.

«Εγώ έτρεχα για τον εαυτό μου, ο Κυριακίδης για έναν λαό»

Ο πρόεδρος των ΗΠΑ Τρούμαν καλεί τον Κυριακίδη στον Λευκό Οίκο, μαζί με τον δεύτερο, τον Αμερικάνο Τζόνι Κέλι.



Κι όταν λέμε Κέλι να αναφέρουμε ότι 15 φορές βγήκε στην καριέρα του μέσα στην πρώτη πεντάδα του μαραθωνίου της Βοστώνης, ενώ το 2000 ανακηρύχθηκε από το Runner's World ο κορυφαίος δρομέας για τον περασμένο αιώνα.

Ρωτάει ο Χάρι Τρούμαν τον Τζόνι Κέλι: «Καλά, βρε παιδί μου. Πώς έχασες απ' αυτόν τον κοκαλιάρη (σ.σ. έτσι τον έλεγαν οι εφημερίδες) κι αδύναμο Έλληνα;».

Απάντηση Κέλι: «Μόνο εγώ έχασα; Κανένας δεν μπόρεσε να τον κερδίσει. Εγώ έτρεχα για τον εαυτό μου κι αυτός για έναν ολόκληρο λαό, για μια ιδεολογία...».

Ο Τρούμαν χαμογελάει και γυρνάει προς τον Κυριακίδη. «Εσύ, παιδί μου, είσαι άξιος συγχαρητηρίων. Για πες μου. Τι θες να κάνω για σένα; Θες ρούχα; Τρόφιμα να δυναμώσεις; Χρήματα; Ό,τι θες από μένα».

«Δεν θέλω τίποτα για μένα, μόνο για τους Έλληνες που λιμοκτονούν».

Απάντηση Κυριακίδη: «**Σας ευχαριστώ, πρόεδρε. Δεν θέλω τίποτα για εμένα. Το μόνο που ζητώ, κύριε Τρούμαν, είναι να στείλετε ρούχα και τρόφιμα στα 7 εκατομμύρια Έλληνες που λιμοκτονούν. Αυτό ζητάω. Να βοηθήσετε τον λαό μου που υποφέρει**».

Αυτό που έγινε μετά ήταν απίστευτο. Από δωρεές των Αμερικάνων μαζεύτηκαν τόνοι από τρόφιμα, φάρμακα, κουβέρτες. Δεν είχαν πώς να τα μεταφέρουν. Μόλις βρέθηκαν έξι καράβια, με τη

συνδρομή της οικογένειας Λιβανού, έφτασε η βοήθεια στην Ελλάδα. Το «**Πακέτο Κυριακίδη**», όπως το ονόμασαν.

Συγκεντρώθηκαν, επίσης, 250.000 δολάρια για να δοθούν στους ταλαιπωρημένους Έλληνες από την Κατοχή και τον Εμφύλιο! Ποσό τεράστιο για την εποχή. Όλες οι αμερικάνικες εφημερίδες τον είχαν πρωτοσέλιδο, ενώ ο ίδιος έτρεχε από Πολιτεία σε Πολιτεία της Αμερικής για να φέρει κι άλλη βοήθεια στην τσακισμένη Ελλάδα.

Ένα εκατομμύριο κόσμος στην υποδοχή!

Ένας λαός που πέθαινε στους δρόμους από την εισβολή του ναζισμού και τον Εμφύλιο, μπόρεσε να χαμογελάσει ξανά απ' αυτόν τον τεράστιο Έλληνα. Την μέρα που ήρθε από τις ΗΠΑ στην Αθήνα, στις 23 Μαΐου, ξεχύθηκε στους δρόμους ένα εκατομμύριο κόσμος για να τον υποδεχτεί.

Είχαν φτάσει απ' όλη την Ελλάδα άνθρωποι στην πρωτεύουσα για να τον ευχαριστήσουν. Εκείνη τη μέρα ήταν η πρώτη φορά που φωταγωγήθηκε ξανά η Ακρόπολη από τότε που άρχισε ο πόλεμος. Και θεωρήθηκε το πρώτο χαρμόσυνο γεγονός για τον τόπο ύστερα από τόσα καταραμένα χρόνια. Ο Κυριακίδης έδωσε χαρά, περηφάνια, ανακούφιση στους συνανθρώπους του.

Πόσο γνήσιος ο Στέλιος Κυριακίδης! Πόσο αυθεντικός. Και τι ψυχή! Μεγαλείο.

Ο γιός του, απλόχερα και χωρίς να ζητήσει ποτέ καμία αμοιβή, προσέφερε χρόνια μετά όλα τα κειμήλια του Στέλιου Κυριακίδη στο Μουσείο του Μαραθωνίου δρόμου στον Μαραθώνα (αξίζει να το επισκεφθείτε κάποια φορά).

Με διαμάντι!

Μέσα σ' αυτά που έγιναν δωρεά στο Μουσείο είναι και το μετάλλιο τεράστιας αξίας από τον νικητήριο αγώνα στην Βοστώνη. Ένα μετάλλιο που ήταν συλλεκτικό ακόμα και τότε, αφού για εκείνη και μόνο τη χρονιά είχε τοποθετηθεί στο κέντρο του ένα διαμάντι!

Ο Στέλιος Κυριακίδης είναι ακόμα και σήμερα άγνωστος στους περισσότερους Έλληνες φιλάθλους. Στις ΗΠΑ, όμως, έχουν γράψει βιβλία για το κατόρθωμά του, έχουν γυρίσει βραβευμένα ντοκιμαντέρ (NBC), ενώ ετοιμάζουν και μια ταινία από την Disney με παραγωγούς τους Mark Ciardi και Gordon Gray.

Άνθρωπος της προσφοράς, με υψηλά ιδεώδη, γνώστης της βαριάς κληρονομιάς αυτού του τόπου στον αθλητισμό και τον πολιτισμό, ένας μοναδικός αθλητής που λατρεύτηκε στην εποχή του. Θα μπορούσε και σήμερα να αποτελεί φάρο έμπνευσης για όλους μας, αλλά μάλλον σε πολλούς το όνομά του δεν λέει κάτι.

Κι ας έκανε, πέρα απ' όλα τα άλλα, κι έναν τεράστιο άθλο από καθαρά αθλητικής άποψης, αφού η νίκη στον μαραθώνιο της Βοστώνης θεωρείται κάτι τρομερά δύσκολο.

Ευχαριστούμε για την αποστολή του κειμένου τον φίλο της «ΜΑΚΙΣΤΙΑ» Ιωάννη Μανάφη.

Σχόλιο του αποστολέα: Έχετε δει καμία πλατεία, καμιά οδό με το όνομα του Στέλιου Κυριακίδη, κι όμως θα έπρεπε. Και μόνο να διαβάσουμε το κείμενο τον τιμούμε.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΔΕ ΘΕΛΩ ΝΑ... ΣΑΣ ΧΑΣΩ!

Τον τελευταίο καιρό γίναμε όλοι μάρτυρες των πολλαπλών, και με καταγιστικό ρυθμό, αναλήψεων των καταθέσεων από τις τράπεζες τόσο λόγω της αμφίβολης πολιτικής κατάστασης, όσο και των επικείμενων εκλογών. Εκ του αποτελέσματος κερδισμένοι είναι αυτοί που διατήρησαν για άλλη μια φορά την ψυχραιμία τους και δε κατέφυγαν σε λύσεις πανικού όπως το "θάψιμο" των χρημάτων τους σε οικόπεδα, σπίτια, μπαούλα και άλλες πολλές εφευρετικές λύσεις που κατά τη γνώμη πολλών αποτελούσαν τη καλύτερη δυνατή επιλογή για προστασία των χρημάτων τους. Επειδή είναι σίγουρο ότι θα ξαναζήσουμε τέτοιες στιγμές αβεβαιότητας στο μέλλον, σε αυτό το τεύχος της εφημερίδας μας θα προσπαθήσω να παραθέσω συνοπτικά λύσεις προστασίας των χρημάτων μας, τις οποίες πολλοί αγνοούν, και οι οποίες πιστεύω ότι θα αποτελέσουν αξιόπιστο καταφύγιο σε παρόμοιες στιγμές αβεβαιότητας και πανικού.

Οι δύο κυριότερες πηγές ανησυχίας των περισσότερων είναι από τη μία μια ενδεχόμενη αλλαγή νομίματος και από την άλλη η δέσμευση μέρους ή ακόμα και του συνόλου των καταθέσεων. Μία από τις επιλογές που έχουμε είναι η μετατροπή των χρημάτων μας σε κάποιο ξένο νόμισμα. Η διαδικασία είναι πολύ απλή και το

μόνο που πρέπει να γίνει είναι το άνοιγμα ενός νέου λογαριασμού σε ξένο νόμισμα. Με αυτό το τρόπο ακόμα και αλλαγή νομίματος να υπάρξει, τα χρήματά μας παραμένουν (εκτός απροόπτου) στο ξένο νόμισμα το οποίο έχουμε επιλέξει.

Μια δεύτερη λύση είναι η τοποθέτηση των χρημάτων μας σε κάποιο ομόλογο του εξωτερικού, είτε σε Ευρώ είτε σε κάποιο άλλο ξένο νόμισμα. Τα συνηθέστερα είναι είτε γερμανικά ομόλογα, είτε ομόλογα του αμερικανικού δημοσίου, είτε της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων (ΕΙΒ). Μα αυτό τον τρόπο ουσιαστικά και τα χρήματά μας "μεταφέρονται" στο εξωτερικό και προστατεύονται από ενδεχόμενη αλλαγή νομίματος (σε περίπτωση που το ομόλογο το οποίο θα αγοράσουμε θα είναι σε ξένο νόμισμα).

Μια τρίτη λύση, και η οποία κερδίζει συνεχώς έδαφος το τελευταίο καιρό, είναι μια νέα πρόταση, η οποία όμως προσφέρεται, δυστυχώς, από ελάχιστες τράπεζες, και αφορά τη τοποθέτηση των χρημάτων σε Αμοιβαία Κεφάλαια Διαχείρισης Διαθεσίμων **τα οποία έχουν την έδρα τους στο εξωτερικό**. Τυπικά με μηδενικό ρίσκο μεταφέρουμε τα χρήματά μας σε μερίδια Αμοιβαίων Κεφαλαίων άλλης χώρας και προστατεύομαστε ουσιαστικά και από ενδεχόμενη

αλλαγή νομίματος αλλά και από πιθανή δέσμευση των καταθέσεων, καθώς η ρευστοποίηση των χρημάτων από την επένδυση μπορεί να γίνει εκτός από την Ελλάδα και στο εξωτερικό, από οποιαδήποτε τράπεζα, σε οποιαδήποτε χώρα. Εδώ χρειάζεται πολλή προσοχή, καθώς οι περισσότερες τράπεζες δεν προσφέρουν τα συγκεκριμένα τύπου Αμοιβαία Κεφάλαια, αλλά παρόμοια, με αποτέλεσμα ο καταθέτης να μη γνωρίζει το ρίσκο που αναλαμβάνει με μια τέτοια τοποθέτηση.

Τέλος η πατροπαράδοτη θυρίδα είναι η πιο απλή και συνηθισμένη λύση προκειμένου να μην έχουμε τα χρήματά στο σπίτι μας, αλλά και η οποία δεν προσφέρει καμμία είδους προστασία σε περίπτωση αλλαγής νομίματος.

Κάθε μία από τις παραπάνω προτάσεις έχει, όπως είναι φυσικό, πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα, τα οποία θα παρουσιαστούν σε επόμενο φύλλο. Αυτό που θα πρέπει ο καθένας από μας να γνωρίζει είναι ότι καμμία πρόταση δεν είναι πανάκεια και ότι πάνω απ'όλα ο πανικός είναι ο χειρότερος συμβουλός μας σε περιστάσεις αβεβαιότητας και ανησυχίας.

ΔΕΛΕΓΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Έτσι, για την ιστορία...

Η ιστορία του Συλλόγου μας ξεκίνησε το 1966 με πρωτοβουλία του Γιάννη Λαμπρόπουλου, ο οποίος ήταν και ο πρώτος πρόεδρος του Συλλόγου. Το καταστατικό του Συλλόγου είχε 33 άρθρα εκ των οποίων σας παραθέτουμε το πρώτο και συνοπογράφηκε από 22 πατριώτες μας. Όποιος επιθυμεί μπορεί να ζη-

νη του Λαμπρόπουλου, ο οποίος παρέμεινε Πρόεδρος ως το 1977, ξεκινώντας σε συνεργασία με τον Χαράλαμπο Παυλόπουλο την έκδοση της πρώτης εφημερίδας του Συλλόγου. Το 1977 Πρόεδρος του Συλλόγου εκλέχτηκε ο Γρηγόρης ο Δημόπουλος. Στη συνέχεια ακολουθεί άρθρο του Προέδρου του Συλλόγου Στάθη Κοκκαλιάρη για την συνέχεια της ιστορίας της ΜΑΚΙΣΤΙΑΣ.

Κ Α Τ Α Σ Τ Α Τ Ι Κ Ο Ν
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΔΗΜΩΝ ΜΑΚΙΣΤΟΥ ΗΛΕΙΑΣ
" Ο ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ "

Άρθρο 1ο:

Συνίσταται Σωματεϊον εν Αθήναις υπό την επωνυμίαν "ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΔΗΜΩΝ ΜΑΚΙΣΤΟΥ ΗΛΕΙΑΣ "Ο ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ" με έδραν τας Αθήνας και περιλαμβάνων τούς καταγομένους εκ της Κοινότητος Μακίστου Όλυμπιας Νομού Ηλείας και διαμένοντας εις Αθήνας, Πειραιά και άλλας τας πόλεις της Ελλάδος ως και τούς εις Αλλοδαπήν.

Εν Αθήναις τη 1η Δεκεμβρίου 1966

ΟΙ ΙΔΡΥΤΑΙ

Α/Α

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ | 2. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ |
| 3. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ | 4. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ |
| 5. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | 6. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΡΙΣΤΟΓΕΙΤΩΝ |
| 7. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ | 8. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΦΩΤΙΟΣ |
| 9. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΣΗΜΑΚΗΣ | 10. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ |
| 11. ΠΟΘΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ | 12. ΠΟΘΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ |
| 13. ΠΟΘΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | 14. ΠΟΘΟΣ ΑΡΙΣΤΟΓΕΙΤΩΝ |
| 15. ΠΟΘΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ | 16. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ |
| 17. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΖΑΦΕΙΡΗΣ | 18. ΒΛΑΧΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ |
| 19. ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | 20. ΠΑΥΛΟΣ ΑΒΑΝΑΣΙΟΣ |
| 21. ΑΡΥΓΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΟΥΛΑ | 22. ΑΒΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ |

Αγαπητοί αναγνώστες της «ΜΑΚΙΣΤΙΑΣ», συμπατριώτες και φίλοι.

Θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για την αγάπη που δείχνετε όλα αυτά τα 17 χρόνια, που κυκλοφορεί ανελλιπώς η εφημερίδα του Συλλόγου μας.

Έτσι, για την ιστορία και μόνον, θέλησα να γράψω δυο λόγια, ώστε να υπενθυμίσω στους παλαιότερους και να ενημερώσω τους νεότερους, για τη μέχρι σήμερα πορεία της έκδοσης της εφημερίδας μας.

Η έκδοση ξεκίνησε το 1977 επί προεδρίας Ιωάννη Π. Λαμπρόπουλου και συνεχίστηκε μέχρι το 1983, σε δακτυλογραφημένη μορφή και σε φωτοτυπική αναπαραγωγή, από τον αιμνηστο συμπατριώτη μας Χαράλαμπο Παυλόπουλο. Στη συνέχεια, επί προεδρίας αιμνηστού Παύλου Παναγιώτη, μια ομάδα από νέους τότε συμπατριώτες μας, κυκλοφόρησαν μια τετρασέλιδη έντυπη εφημερίδα με τον τίτλο «Η φωνή της Μακίστου». Εκδόθηκαν όμως μονάχα δύο τεύχη και η κυκλοφορία της σταμάτησε γιατί μεσολάβησε η διάλυση τού τότε Συλλόγου μας.

Το 1994, μια ομάδα από 24 Μακισταίους επανίδρυσαν το Σύλλογο μας. Το Μάρτιο του 1995, το τότε Δ.Σ. (με πρόεδρο τον αιμνηστο Γρηγόρη Δημόπουλο) ανέθεσε στο συμπατριώτη μας Ζώη Μπενάρδο να εκδώσει εφημερίδα η οποία να είναι αποκλειστικά και μόνο ενημερωτικό όργανο του Συλλόγου μας. Έτσι ο Ζώης κυκλοφόρησε τη «ΜΑΚΙΣΤΙΑ» στην έντυπη μορφή που εξακολουθεί να έχει και σήμερα. Το Μάρτιο του 2003, αποχώρησε οικιοθελώς ο Ζώης και την έκδοση συνέχισε η συμπατριώτισσά μας Χριστίνα Γρηγοροπούλου, επί προεδρίας Ιωάννη Ε. Πόθου. Το 2005 αποχώρησε η Χριστίνα λόγω μετάθεσής της εκτός Ελλάδος. Τότε τη σκυτάλη ανέλαβε η συμπατριώτισσά μας Δήμητρα Κοκκαλιάρη μέχρι τον Οκτώβριο του 2010, που οικιοθελώς αποχώρησε και την έκδοση μέχρι σήμερα συνεχίζει ο συμπατριώτης μας Φώτης Βλάχος, σε συνεργασία με το Διονύση Δ. Κοκκαλιάρη. Η δε βοήθεια των συμπατριωτών μας και ειδικά των νέων μας, στην έκδοση της εφημερίδας ήταν και είναι μέχρι σήμερα ανεκτίμητη και ουσιαστική.

Αυτά για την ιστορία...

Η «ΜΑΚΙΣΤΙΑ» είναι ενημερωτικό όργανο του Συλλόγου μας και συμβάλει τα μέγιστα στο να φθάνει η φωνή της Μακίστου σε κάθε συμπατριώτη και φίλο όπου γης. Για το λόγο αυτόν (σ' αυτή τη δύσκολη εποχή που όλοι βιώνουμε), θα ήθελα να ζητήσω την οικονομική και όχι μόνο βοήθεια όλων, ώστε να μπορέσει ο Σύλλογος να συνεχίσει να εκδίδει ανελλιπώς τη «ΜΑΚΙΣΤΙΑ» μας.

Στάθης Α. Κοκκαλιάρης

τήσει και να πάρει το καταστατικό. Όμως με την επιβολή της στρατιωτικής δικτατορίας το 1967 καταργήθηκε ο Σύλλογος. Με την επαναφορά της κοινοβουλευτικής Δημοκρατίας 1974 ανασυστήθηκε πάλι με πρωτοβουλία του Γιάν-

Σημ. ΜΑΚΙΣΤΙΑΣ: Για την ακρίβεια να συμπληρώσουμε κάποιους ανθρώπους που βοήθησαν την έκδοση της ΜΑΚΙΣΤΙΑΣ. Την Χριστίνα Γρηγοροπούλου βοηθούσαν οι Δήμητρα Κοκκαλιάρη και Διονύσης Κοκκαλιάρης. Όταν ανέλαβε η Δήμητρα Κοκκαλιάρη στη συντακτική ομάδα προστέθηκαν η Αγγελική Ρήγα, η Βασιλική Αβραμοπούλου και ο Στάθης Κρουσάλης. Τώρα, με τον Φώτη Βλάχο υπεύθυνο, συνεργάζονται, ο Διονύσης Κοκκαλιάρης, η Καραμπέτσου-Βλάχου Σταυρούλα, Καριώρη Μαίρη και Βλάχου Θάλεια.

ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 2012

Παρακάτω σας παραθέτουμε τα τελικά αποτελέσματα στο χωριό μας των εκλογών της 17ης Ιουνίου, τα ποσοστά των κομμάτων και τα αντίστοιχα ποσοστά των εκλογών του Μαΐου. Μεγάλη απογοήτευση προκαλεί η μεγάλη αποχή, χοντρικά ένας στους δύο δεν προσήλθαν για ψήφο. Κάτι που αυτό οφείλεται σε οικονομικούς λόγους, καθώς η κάθοδος στο χωριό για ψήφο είναι ένα σημαντικό κονδύλι στους καιρούς μας, αλλά και στην απογοήτευση από το πολιτικό μας σύστημα, η οποία εκτός από την αποχή ενδεχομένως οδήγησε κομμάτι του εκλογικού σώματος σε ακραίες επιλογές ψήφου.

Αποτελέσματα Βουλευτικών Εκλογών στο Δημ. Διαμέρισμα ΜΑΚΙΣΤΟΥ

Συγκεντρωτικά Αποτελέσματα 2 από 2 Εκλογικά Τμήματα

Εγγεγραμμένοι Ψήφισαν Συμμετοχή Άκυρα % Λευκά % Έγκυρα %
135 70 51,85% 00,00% 00,00% 70100,00%

Κόμματα	Ψήφοι	Ποσοστό	Μάιος 2012	Δημοτικό Διαμέρισμα: ΜΑΚΙΣΤΟΥ
ΣΥ.ΡΙΖ.Α.	23	32,86%	20,83%	• 170ο Ε.Τ. ΜΑΚΙΣΤΟΥ
Ν.Δ.	20	28,57%	30,56%	
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ	7	10,00%	4,17%	
ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ	6	8,57%	5,56%	
ΠΑ.ΣΟ.Κ.	4	5,71%	15,28%	
Κ.Κ.Ε.	4	5,71%	4,17%	
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ	3	4,29%	6,94%	
ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ	1	1,43%	1,39%	
ΛΑ.Ο.Σ.	1	1,43%	0,00%	
ΚΟΜΜΑ ΠΕΙΡΑΤΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ	1	1,43%	1,39%	
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΞΑΝΑ	0	0,00%	1,39%	
ΑΝΤ.ΑΡ.ΣΥ.Α	0	0,00%	2,78%	
ΚΙΝΗΜΑ ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΩ	0	0,00%	1,39%	
ΚΟΙΝΩΝΙΑ	0	0,00%	0,00%	
ΚΚΕ(μ-λ)- Μ-Α ΚΚΕ	0	0,00%	0,00%	
ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΩΝ	0	0,00%	4,17%	
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ	0	0,00%	0,00%	
ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΠΙΔΑ	0	0,00%	0,00%	
Σύνολο	70			
ΜΑΚΙΣΤΟΥ				
0.06				

P.M.G. HOME

τηλ. 210-9932409

Δ/ση Κομνηνών 83, Αργυρούπολη
Σεντόνια-κουβερλί-παπλώματα-πετσέτες
-μπουρνούζια όλων των επώνυμων οίκων
ΑΙΓΑΙΟ, ΣΜΠΟΡΑΣ, ΜΑΚΗΣ ΤΣΕΛΙΟΣ,
ΑΣΛΑΝΗΣ, ANNA RISKΑ.

Με ένα τηλεφώνημά σας συνεργάτης μας
θα σας δειγματίσει στο σπίτι σας δωρεάν.

Σε κάθε παραγγελία σας δώρα και ευκολίες πληρωμής.



ΓΕΩΡΓΟΥΛΙΑΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ

- ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
- ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
- ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ

■ ΑΡΗΝΗΣ 33 - ΖΑΧΑΡΩ - ΤΗΛ.: 26250 32152

Στον απόηχο των εκλογών Οι συμφορές του δανεισμού (Περί του μη δειν δανείζεσθαι)

Πλούταρχος

Οι εθνικές εκλογές της 17ης Μαΐου αποτελούν, όντως, μια κορυφαία εκδήλωση της Δημοκρατίας, κατά την οποία αναγνωρίζεται η οντότητα του πολίτη, και δη αυτού του ανωνύμου. Είναι μια οινική γιορτή εν μέσω της πρωτόγνωρης πολυδιάστατης κρίσης που βιώνει ο τόπος μας επ' εσχάτων.

Ο γράφων, χωρίς να μέμφεται το ισχύον Πολίτευμα, αφού αυτό κακοποιήθηκε βαναύσως από τους φαύλους φορείς της χρεοκοπίας και των συνακόλουθων δεινών, εκφράζει την άποψη ότι το γκρέμισμα της καθεστηκυίας πολιτικής τάξης είναι ισοδύναμο της πράξης του ασώτου υιού, όπου το χρήμα δεν είχε καμιά υπαιτιότητα, άλλος ευθυνόταν. Και θίγοντας ορισμένες πτυχές της υπόψιν αναμέτρησης, επισημαίνω ότι το 35% των πολιτών περιφρόνησε προδήλως και προφανώς το κομματικό σύστημα, την ήδη πτωχευμένη αυτή δύναμη, απέχοντας από την εκλογική διαδικασία, η οργή κατά των εκφραστών της πελατειακής αντίληψης κατίσχυσε της λογικής. Όμως, στον αντίποδα αυτής της περιστασιακής στάσης, στέκεται με αξιώσεις αποδοχής η άποψη ότι οι συμπολίτες αυτοί, αδιάφοροι και επιλήσμονες του ιερού καθήκοντος της ψηφοφορίας, διακριτό γνώρισμα του ελεύθερου πολίτη της πανευκλεούς Αθηναϊκής Δημοκρατίας του 5ου αιώνας, του Χρυσού Αιώνας του Περικλέους, λησμόνησαν τον αυθεντικό Θουκυδίδη (Επιτάφιος Περικλέους, 40, 2): «...τον μηδέν τώνδε των κοινών μετέχοντα, ουκ απράγμονα, αλλ' αχρείον νομιζομεν...» (...τον μη μετέχοντα των κοινών, όχι φιλήσυχον (αδρανή), αλλά άχρηστον νομιζομεν). Αχρείον, δηλαδή άχρηστον, θεωρούσε τον αδιάφορο πολίτη η Δημοκρατία, γιατί, με την αποχή του περιφρονούσε την Κοινωνία, απαξιώνοντας εκ παραλλήλου αυτόν, αφού από κοινού με τους άλλους πολίτες δεν ασκεί την υψίστη εξουσία, ορίζοντας την τύχη της πατρίδος του. Και προς επίρρωσιν αυτής της τελευταίας θέσης μας, επικαλούμαστε το γεγονός ότι, έστω και με τη βραδύτητα των τριανταοκτώ χρόνων, οι ψηφοφόροι, ωριμάσαντες τελικά μακριά από τα κομματικά ποιμιστάσια, απεσκοράκισαν τους υπηρέτες του δικομματισμού. Αυτούς τους αυτοργούς των σκανδάλων, ένας των οποίων ήδη ενδιαιτάται εις τον Κορυδαλλόν, αναμένοντας εκεί και τους ετέρους ομοτράπεζους και ομοτέχνους και συνδαιτυμόνες του. Και πιθανολογείται η αλλαγή του Σκανδαλιδείου και Παυλοπούλειου νομικού κατασκευάσματος, το οποίο παρέχει ως δώρο τις πενήντα έδρες στο πρώτο κόμμα.

Αναλύοντας την ρητορική των κομμάτων, διαπιστώνουμε δύσθυμοι και μελαγχολικοί ότι οι ηγεσίες τους φιλοφρονούν τους αντιπάλους τους με την ευθύνη αδυναμίας συγκρότησης Κυβέρνησης. Ατέρμονες συζητήσεις με υστερικές κραυγές διεξάγονται κοκορομαχίες στα τηλεπαράθυρα, όταν το καράβι οδεύει προς τα βράχια. Και τη στιγμή που χαράσσονται αυτές οι γραμμές εξαγγέλησαν νέες εκλογές για τον επόμενο μήνα... Αυτά και πλείστα άλλα αρνητικά είχε προφανώς κατά νουν ο Ουϊνστον Τσώρτσιλ, όταν έγραφε ότι «η Δημοκρατία είναι το χειρότερο πολίτευμα, εκτός των άλλων που έχουν δοκιμαστεί μέχρι σήμερα».

Αλλά είμαι ιδιαίτερος επιρρηπής και ευεπίφορος προς τις συνομιλίες με σημαντικούς ανθρώπους του απώτατου παρελθόντος, μέσω των αιωνίων γραπτών παρακαταθηκών τους, όπως είναι αυτές του Πλουτάρχου. Αυτός ο συγγραφέας επιδίδεται στην κατακεραυνώση του αλόγιστου δανεισμού καθώς και της απληστίας και της βαναυσότητας των πιστωτών, στρέφοντας προς αυτούς τα όπλα της ρητορικής του φαρέτρας. Στο έργο του, με τον τίτλον «Ηθικά», ομιλεί «περί του μη δειν δανείζεσθαι», προέταξα, δε, την ρήση αυτή στην αρχή του παρόντος κειμένου, ως διαπνέουσα απέραντο κύρος και μια εδραία διδαχή εν εσεί.

Και παραθέτοντας εδώ, εν μεταφράσει, αυτούσιες κάποιες από τις θέσεις του επιφανέστατου συγγραφέως μας, πιστεύω ότι ο συνेतός αναγνώστης των δυσχείμερων ημερών μας, αν μη τι άλλο, δεν θα μείνει αδιάφορος. Και κατά το μάλλον ή ήττον θα εντάξει στο αξιακό του σύστημα τα αξιώματα του Πλουτάρχου. Ιδού, λοιπόν, τι αλίευσα από το οικείο ποικίλο έργο του, το οποίο διέτρεξα απνευστί, αλλά και μελέτησα επισταμένως, προς γνώσιν και συμμόρφωσιν, έστω και αργά... «Θέλω, όμως, να δείξω, σ' όσους σπεύδουν απερίσκεπτα να δανειστούν, πόση ντροπή φέρνει αυτό και πόση στέρξη της ελευθερίας, καθώς και ότι ο δανεισμός είναι πράξη υπέρτατης αφροσύνης και μαλακότητας». Εις άλλο σημείο του έργου του με τρόπον λίαν επαγωγικό και παραστατικό τονίζει: Οι πιστωτές «μετατρέπουν την αγορά σε κολαστήριο για τους δύσμοιρους οφειλέτες, σαν όρνεα τους κατακρεουργούν και τους κατασπαράζουν, βυθίζοντας το ράμφος τους στα σωθικά τους, και σαν άλλους Ταντάλους τους εμποδίζουν να γευτούν τους καρπούς του δικού τους τρύγου και θερισμού». Δυστυχώς, ως αγαθοί, κατακρεουργηθήκαμε κατά πάσαν έννοιαν, ταυτισθέντες με τον μυθικό Τάνταλο, ως όψονται οι υπαίτιοι, γνωστοί με το παρωνύμιον «κλειπτοκράτες».

Διόνυσος, 5η Μαΐου 2012
Σωκράτης Γρηγορόπουλος

Εκδήλωση στο Πνευματικό Κέντρο της Μακιστίας Κοιλιάδας την Κυριακή 5 Αυγούστου 2012

Ο Σύλλογος Μακιστῶν διοργανώνει την Κυριακή 5 Αυγούστου 2012 στις 11 το πρωί μια εκδήλωση στο Πνευματικό Κέντρο Μακιστίας Κοιλιάδας όπου έχουν προσκληθεί και θα συμμετέχουν με τα Διοικητικά τους Συμβούλια όλοι οι Σύλλογοι, τοπικοί και αποδήμων, των χωριών της περιοχής μας και της Ζαχάρως. Τα θέματα της συνάντησης είναι:

1. Η ενημέρωση και ο συντονισμός ενεργειών για την ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου μας, σε συνεργασία με το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» και τους φορείς της περιοχής μας.

2. Ενημέρωση και συζήτηση για τις προοπτικές της ελιάς και του ελαιόλαδου στην περιοχή μας.

Όσοι πατριώτες θα βρίσκονται στα μέρη μας εκείνη την μέρα μπορούν να βοηθήσουν με τις θέσεις τους πάνω στα θέματα.

ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΤΗ ΜΑΚΙΣΤΟ 27 Ιουλίου 2012 του Αγίου Παντελεήμονος

Ο Σύλλογος για πρώτη φορά μετά από πέντε χρόνια πένθους συνδιοργανώνει το πανηγύρι του Αγίου Παντελεήμονα στο χωριό μας.
Κλαρίνο: Μάκης Βασιλειάδης
Μπουζούκι: Φώτης Ζαχαρόπουλος
Τραγουδάει ο «ΓΙΓΑΝΤΑΣ»
και άλλοι εκλεκτοί καλλιτέχνες



**ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ
ΚΟΥΝΑΔΗ**

Νικηφόρου 1 & Ζήνωνος 1ος όροφος ΑΘΗΝΑ 104 37
Τηλ.: 210 5240030, Fax: 210 5240220, Κιν.: 6932 209691 - 6977 133575

Ιδιωτικά Γραφεία Συμβούλων Εργασίας



Άβιος-Δίολος
ΣΜΥΡΝΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ

Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων (6ος Όροφος)

Τηλ. Κέντρα

210 3837005 - 06, 210 5200094, 210 5200082
Fax. 210 3817777 • www.abios.gr • skype:kostas446

«ΔΙΑΖΩΜΑ» www.diazoma.gr:

ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συνέχεια από τη σελ. 1

Το δεύτερο δελτίο τύπου που μας ήρθε από το ΔΙΑΖΩΜΑ και την Αρχαιολογική Υπηρεσία Ζ'ΕΠΚΑ στις 27-6-2012. Δείτε το «επιστημονικό δελτίο» και τη «περιγραφή μνημείου».

Επιστημονικό δελτίο

Όνομασία Μνημείου: Αρχαίο θέατρο Πλατιάνας.

Κατηγορία: Θέατρο.

Σύντομη περιγραφή: Το μνημείο διαθέτει την τριμερή χαρακτηριστική διάρθρωση των ελληνιστικών θεάτρων: κοίλο, ορχήστρα, σκηνικό οικοδόμημα το οποίο εφάπτεται της εσωτερικής πλευράς του οχυρωματικού τείχους.

Εικόνες - Σχέδια: Υφίσταται πλήρης φωτογραφική τεκμηρίωση και σχεδιαστική αποτύπωση στο αρχείο Ζ'ΕΠΚΑ.

Τεκμηρίωση - Βιβλιογραφία: F. Adler, E. Curtius κ.α. Topographie und Geschichte von Olympia. Olimpia I, σ.9.

Meyer E. Neue Peloponnesische Wanderungen. σ. 22 κ.ε.

Γιαλούρης Ν. «Οδηγός Αρχαιοτήτων Αρχαίας Τριφυλίας» Ολυμπιακά Χρονικά Δ' 1973, σ.162-163.

Pritchett W.k, Studies in Ancient Greek Topography, Part VI, Berkley 1989, 46-50

Ματζάνας Χ. Β1 Χρονικά, ΑΔ 52 1997, 261-262.

Baladie.R. Le Peloponnes De Strabon. σ.52.

Αραπογιάννη Ξ. «Οι ακροπόλεις της Ηλείας» σ.33-35. Ηλειακή Πρωτοχρονιά 7.

Θέση: Είναι χτισμένο στην ανατολική απόληξη του όρους Λαπίθα, στα νότια της ομώνυμης κοινότητας, του Δήμου Κρεστένων- Ανδρίτσαινας, του Νομού Ηλείας.

Χρονολόγηση: 4ος αιώνας π.Χ..

Γενική περιγραφή Μνημείου: -

Υπάρχουσα κατάσταση: Σήμερα διατηρείται μόνο τμήμα της σκηνής και του κοίλου, ενώ σε καλή κατάσταση σώζεται ο αρχαίος αναλημματικός τοίχος του θεάτρου και από τις προεδρείες διατηρείται στην αρχική του θέση ένας θρόνος. Το σωζόμενο κοίλο έχει διάμετρο 34,5μ.

Το μνημείο σήμερα έχει τη μορφή μεγάλου ερειπίωνα.

Έρευνες - Επεμβάσεις: Η Ζ' ΕΠΚΑ στο πλαίσιο του Προγράμματος του ΥΠΠΟΤ «ΕΛΛΑΔΑ 2004-Ανάδειξη των Αρχαιολογικών Χώρων της ευρύτερης περιοχής της Ολυμπίας», κατά τα έτη 2002-2005, πραγματοποίησε περιορισμένης έκτασης ανασκαφική έρευνα. Στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος συνεργασίας της ΖΕΠΚΑ και του ΓΙΑ, για τις πόλεις της αρχαίας Τριφυλίας έγινε σχεδιαστική αποτύπωση του θεάτρου, από το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο.

Επιτρεπόμενες χρήσεις: Επισκέψιμος αρχαιολογικός χώρος.

Ιστορικό σύγχρονων χρήσεων: -

Πρόσθετες πληροφορίες: -

Πνευματικά δικαιώματα: Το μνημείο ανήκει στη δικαιοδοσία του ΥΠ.ΠΟ./Ζ' ΕΠΚΑ.

Δικαιοδοσία: Το μνημείο ανήκει στη δικαιοδοσία του ΥΠ.ΠΟ./Ζ' ΕΠΚΑ.

Γεωγραφικό Πλάτος: -

Γεωγραφικό Μήκος: -

Υψόμετρο: 630 μ.

Περιγραφή μνημείου

Το θέατρο της Πλατιάνας είναι χτισμένο στην ανατολική απόληξη του όρους Λαπίθα, στα νότια της ομώνυμης κοινότητας, του Δήμου Κρεστένων- Ανδρίτσαινας, του Νομού Ηλείας.

Το θέατρο χρονολογείται σε δύο φάσεις. Το κοίλο χρονολογείται στον 4ο αι. π.χ., ενώ το σκηνικό οικοδόμημα χρονολογείται στο 245 π.χ.

Όπως σώζεται σήμερα, το θέατρο παρουσιάζει την τριμερή χαρακτηριστική διάρθρωση των ελληνιστικών θεάτρων: κοίλο, ορχήστρα και σκηνικό οικοδόμημα.

Σήμερα διατηρείται μόνο τμήμα της σκηνής και του κοίλου, ενώ σε καλή κατάσταση σώζεται ο αρχαίος αναλημματικός τοίχος του θεάτρου και στην αρχική θέση του ένας θρόνος από τις προεδρείες. Το σωζόμενο κοίλο έχει διάμετρο 34,5μ. Το μνημείο παρουσιάζει σήμερα τη μορφή μεγάλου ερειπίωνα. Αποτελεί το δεύτερο σωζόμενο μνημείο της συγκεκριμένης κατηγορίας στο Νομό Ηλείας.

ας, μετά από το θέατρο της αρχαίας Ηλίδας.

Η πόλη είχε πιθανόν εγκαταλειφθεί έως τον 2ο αι. μ.Χ., καθώς δεν μνημονεύεται από τον περιηγητή Πausανία. Για την ταύτιση της έχουν προταθεί οι πόλεις της αρχαίας Τριφυλίας Τυπανέαι και Ύπανα, οι οποίες μνημονεύονται από τον Πολύβιο σε σχέση με την εισβολή του Μακεδόνα βασιλιά Φιλίππου του Β' στην περιοχή κατά τη διάρκεια του Συμμαχικού πολέμου (220-217 μ.χ), καθώς και από άλλες αρχαίες πηγές και επιγραφικές μαρτυρίες. Η ταύτιση της θέσης με αρχαία πόλη δεν είναι ακόμη απολύτως ασφαλής, μελλοντικές ωστόσο έρευνες και ευρήματα μπορούν να συνδράμουν προς την κατεύθυνση αυτή. Από την ανεύρεση λίθινων τεχνέργων κατά τη διάρκεια εργασιών αποψίλωσης στην κορυφή και στα πρανή του λόφου εικάζεται πως η θέση είχε και προϊστορικές φάσεις κατοίκησης.

Ζαχαρούλα Λεβεντούρη
Αρχαιολόγος Ζ'ΕΠΚΑ

ΔΙΑΖΩΜΑ/Επιστολή του Προέδρου του Σταύρου Μπένου

Το Διάζωμα δια του προέδρου του κου Σταύρου Μπένου έχει αγκαλιάσει την υπόθεση του Αρχαίου Θεάτρου μας και το αποδεικνύει με τις ενέργειές του. Σας παραθέτουμε την επιστολή του στον Αντιπεριφερειάρχη κο Χαράλαμπο Καφύρα, όπου ζητάει την απαραίτητη χρηματοδότηση, επισημαίνοντας την συμμετοχή των Συλλόγων της περιοχής και του Συλλόγου μας και την έμπρακτη συνεισφορά τους στον κουμπάρά του Θεάτρου. Επίσης, αναδεικνύει την σημασία του Θεάτρου μας, καθώς είναι ένα από τα δύο μοναδικά Αρχαία Θέατρα της Ηλείας (το άλλο είναι της Αρχαίας Ηλίδας). Το θέατρο μας είναι πέτρινο και αναστηλόσιμο.

Αθήνα, 18 Μαΐου 2012

κ. Χαρ. Καφίρα
Αντιπεριφερειάρχη
Περιφερειακής Ενότητας Ηλείας
Κοινοποίηση
1. κα Ρούλα Λεβεντούρη
Ζ' Εφορεία Αρχαιοτήτων
2. Σύλλογος Χρυσοχωριτών Ολυμπίας
«Ο Άγιος Γεώργιος»
3. Σύλλογος Μακισταίων «Η Μάκιστος»

Αγαπητέ κύριε Αντιπεριφερειάρχη,

Σας ευχαριστώ πολύ για την πρόθεσή σας να

συμβάλετε στην ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Πλατιάνας.

Το θέατρο της Πλατιάνας είναι χτισμένο στην ανατολική απόληξη του όρους Λαπίθα, στα νότια της ομώνυμης κοινότητας του Δήμου Κρεστένων – Ανδρίτσαινας.

Το κοίλο του θεάτρου χρονολογείται στον 4ο αι. π.Χ., ενώ το σκηνικό οικοδόμημα στο 245 π.Χ. Το θέατρο παρουσιάζει την τριμερή χαρακτηριστική διάρθρωση των ελληνιστικών θεάτρων: κοίλο, ορχήστρα και σκηνικό οικοδόμημα.

Σήμερα διατηρείται μόνο τμήμα της σκηνής και του κοίλου, ενώ σε καλή κατάσταση σώζεται ο αρχαίος αναλημματικός τοίχος του θεάτρου και στην αρχική θέση του ένας θρόνος από τις προεδρείες. Το μνημείο έχει τη μορφή μεγάλου ερειπιώνα και αποτελεί το δεύτερο σωζόμενο μνημείο της συγκεκριμένης κατηγορίας στο Νομό Ηλείας, μετά από το θέατρο της αρχαίας Ηλίδας.

Για την ανάδειξη του μνημείου απαιτείται αρχαιολογικός καθαρισμός και πλήρης ανασκαφή του, εν συνεχεία η εκπόνηση μελέτης αποκατάστασής του, η οποία θα περιλαμβάνει και τη μελέτη - αποτύπωση των αρχαίων, διάσπαρτων σήμερα, αρχιτεκτονικών μελών, προϋπολογισμού 100.000 ευρώ.

Για την εκκίνηση της προσπάθειας ανάδειξης του μνημείου θα σας είμαστε ευγνώμονες αν διαθέσετε το απαιτούμενο ποσό των 100.000 ευρώ μέσω προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού. Για τη διευκόλυνσή σας, σας στέλνω

υπόδειγμα από αντίστοιχη προγραμματική σύμβαση ύψους 100.000 ευρώ ανάμεσα στην Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και το Υπουργείο Πολιτισμού για την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου Λίνδου.

Το αξιοσημείωτο είναι ότι υπάρχει ζωηρό ενδιαφέρον από συλλόγους και πολίτες της περιοχής με προεξάρχουσα τη συμβολή των παρακάτω συλλόγων:

Σύλλογος Χρυσοχωριτών Ολυμπίας «Ο Άγιος Γεώργιος» και

Σύλλογος Μακισταίων «Η Μάκιστος»

Οι παραπάνω σύλλογοι έχουν ήδη ανοίξει τον τραπεζικό λογαριασμό (κουμπάρά) του αρχαίου θεάτρου Πλατιάνας καταθέτοντας από 350 ευρώ ο κάθε σύλλογος.

Σας ενημερώνω επίσης ότι η Ζ' Εφορεία Αρχαιοτήτων είναι ενήμερη μέσω της υπεύθυνης για το θέατρο αρχαιολόγου κας Ρούλας Λεβεντούρη, στην οποία κοινοποιείται η παρούσα επιστολή.

Ελπίζοντας σε μια στενή συνεργασία για ένα μεγάλο σκοπό.

Σας χαιρετώ θερμά,

Ο Πρόεδρος

Σταύρος Μπένος

Συν. σύμβαση

Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ

Μπουμπουλίνιας 30 (1ος όροφος), Τ.Κ.: 106 82,

Τηλ.: 210.82.54.256, Fax: 210.82.54.258

Διάζωμα - Web: www.diazoma.gr,

E-mail: info@diazoma.gr

Ανακοίνωση της Ομοσπονδίας Συλλόγων Ολυμπίας για το Θέατρο

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Αγαπητοί συμπατριώτες

Είναι γνωστό ότι το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τις πρωτοποριακές πρωτοβουλίες που έχει αναπτύξει τα τελευταία χρόνια, έχει συντελέσει τα μέγιστα στην ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων της πατρίδας μας, κινητοποιώντας για το σκοπό αυτό τις αρμόδιες υπηρεσίες και φορείς που ενδιαφέρονται για τα εξέχοντα αυτά μνημεία του πολιτισμού μας. Η Ομοσπονδία μας εξ άλλου, στο διάβα της πολύχρονης δράσης και ιστορίας της έχει αποδείξει έμπρακτα το ουσιαστικό ενδιαφέρον της για την πολιτιστική σωτηρία, προβολή και αξιοποίηση πολιτιστικών μας μνημείων. Έτσι δεν θα μπορούσε να μείνει άπραγη στην ιδέα της αναστήλωσης και ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου «ΑΙΠΥ» που είναι στην περιοχή μας, στην Ακρόπολη της Πλατιάνας όπως είναι γνωστό από το σχετικό ΦΕΚ, και χρονολογείται στον 4ο αιώνα π.Χ.

Με απόφαση του Διοικητικού μας Συμβουλίου της 13-6-2012, μετά και από εισήγηση του δραστήριου Συλλόγου Μακισταίων, υιοθετήσαμε την ιδέα και πρωτοβουλία της ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου ΑΙΠΥ και σε σύσκεψη που είχαμε με τον Πρόεδρο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Σταύρο Μπένο είχαμε πλήρη ενημέρωση για την πορεία αυτής της κίνησης. Κατά πρώτον περιλαμβάνει τη σύνταξη της σχετικής ειδικής μελέτης αφού συναφθούν οι απαραίτητες προ-

γραμματικές συμφωνίες μεταξύ Υπουργείου Πολιτισμού (Ζ' Αρχαιολογικής Υπηρεσίας) και Περιφέρειας Δυτ. Ελλάδας, αλλά και των αρμοδίων Δήμων της περιοχής μας, που θέλουν να διαθέσουν πιστώσεις γι' αυτό το σκοπό. Ήδη η Αντιπεριφέρεια Ηλείας έχει δεσμευθεί για τη διάθεση μέρους της σχετικής δαπάνης (υπολογίζεται στις 100.000 ευρώ). Σοβαρό ενδιαφέρον έχει δείξει και ο Δήμος Ανδρίτσαινας- Κρεστένων.

Ενόψει τούτων απευθυνόμαστε έκκληση σε όλους τους Συλλόγους της Ολυμπίας να συμβάλλουν, στο μέτρο του δυνατού και αυτό είναι εφικτό, στη συγκέντρωση ενός αξιόλογου ποσού που θα διατεθεί για το σκοπό αυτό. Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» ήδη έχει δημιουργήσει ειδικό link http://www.diazoma.gr/grPage_16-00_45.asp στο οποίο μπορείτε να βρείτε την τράπεζα, η οποία σας διευκολύνει, και το θέατρό μας (κωδικός 45), όπου μπορείτε ηλεκτρονικά να καταθέσετε τη χορηγία σας, γνωστοποιώντας στην Ομοσπονδία, με οποιοδήποτε τρόπο, τη καταβολή σας.

Οι Τράπεζες είναι: ΑΤΤΙΚΗΣ (066-56348590), ΑΓΡΟΤΙΚΗ (45504003003951), ΑΛΦΑ (104002002018001), ΕΘΝΙΚΗ (04048312096), ΕΜΠΟΡΙΚΗ (87777324), ΓΙΟΥΡΟΜΠΑΝΚ (00260052290200740433), ΤΑΧΥΔΡ. ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ (89175423-7), ΠΕΙΡΑΙΩΣ (5026-047390-840), ΚΥΠΡΟΥ (36436578).

Όταν η κατάθεση γίνεται στην Τράπεζα πρέπει να αναφέρεται ποίος είναι ο καταθέτης και η φράση «Θέατρο ΑΙΠΥ» ή «Θέατρο 45». Για κάθε κατάθεση θα αποστέλλεται στον καταθέτη απόδειξη από το «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Πληροφορίες στα μέλη της Επιτροπής παρακολούθησης του έργου κ.κ. Αγαθοκλή Παναγούλια τηλ. 210 9733189, Φώτη Βλάχο τηλ. 2109704394 και Δημ. Μανώλη τηλ. 210-3818456.-

Με πατριωτικούς, αγωνιστικούς, χαιρετισμούς


Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΑΓΑΘΟΚΛΗΣ ΠΑΝΑΓΟΥΛΙΑΣ

Η Ομοσπονδία Συλλόγων Ολυμπίας, ύστερα από ενημέρωση από τον Σύλλογό μας στο Δ.Σ. της αγκάλιασε με θέρμη τον σκοπό της ανάδειξης του Θεάτρου μας. Ο Πρόεδρος κος Δημήτριος Μανώλης ενημερώθηκε από τον κο Μπένο, παρουσία των Συλλόγων Μακισταίων και Χρυσοχωριτών, και καλεί όλους τους συλλόγους να στηρίξουν την προσπάθεια. Ευελπιστούμε ότι με την δύναμη του κύρους της Ομοσπονδίας μας θα επιτύχουμε τον μεγάλο σκοπό που θα αναβαθμίσει όλη την περιοχή μας!



**ΕΜΠΟΡΙΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ
ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ**

ΚΟΥΖΙΝΕΣ - ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ - ΨΥΓΕΙΑ - ΜΙΚΡΕΣ ΟΙΚΙΑΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ - Τ.Υ

ΣΠΥΡΟΣ Γ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΑΡΗΝΗΣ 21 ΖΑΧΑΡΩ ΤΗΛ: 26250 32728
ΚΙΝ:6932 138388, FAX: 26250 32925

ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ ΤΟΝ ΚΟΥΜΠΑΡΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΑΣ

Παρακάτω σας παρουσιάζουμε τους κουμπάρδες όλων των Αρχαίων Θεάτρων τα οποία έχει αναλάβει το ΔΙΑΖΩΜΑ. Επίσης, με μεγάλη χαρά και περηφάνεια σας παρουσιάζουμε τον δικό μας «κουμπάρα», τον κουμπάρα για το Θέατρό μας, τον οποίο σας καλούμε όλους να ενισχύσετε για να γίνει πράξη το όνειρο της αποκατάστασης και ανάδειξης του Θεάτρου και της περιοχής μας γενικότερα.

Από τον ιστότοπο www.diazoma.gr σας παρουσιάζουμε τους «κουμπάρδες» που έχει αναλάβει το ΔΙΑΖΩΜΑ. Καθώς και τον κουμπάρα του δικού μας θεάτρου. Με ικανοποίηση βλέπουμε ότι ο κουμπάρας μας έχει συγκεντρώσει 1.100€

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΙΠΙΟΥ (ΠΛΑΤΙΑΝΑ)

Σύντομη περιγραφή εργασιών και προϋπολογισμός

Περιγραφή εργασιών	Προϋπολογισμός εργασιών	Ο στόχος του κουμπάρα	Παρατηρήσεις
Μελέτη αποκατάστασης	30.000 ευρώ	30.000 ευρώ	Τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν στον κουμπάρα θα χρησιμοποιηθούν για την ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου.

Οι καταθέσεις των πολιτών έως σήμερα

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΚΙΣΤΑΙΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΣ "Η ΜΑΚΙΣΤΟΣ"	350,00 €
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΡΥΣΟΧΩΡΙΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΣ "Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ"	350,00 €
ΒΛΑΧΟΣ ΑΒΡΑΑΜ	100,00 €
ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ	100,00 €
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	100,00 €
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ	50,00 €
ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	50,00 €
Σύνολο	1.100,00 €

Ποσά που έχουν δαπανηθεί έως σήμερα από τον "κουμπάρα"

Σύνολο	0,00 €
---------------	---------------

Υπόλοιπο	1.100,00 €
-----------------	-------------------

http://www.diazoma.gr/GR/Page_16-00_45.asp

Παραδοσιακός θερισμός στη Μάκιστο

Φωτογραφία: Στάθης Κοκκαλιάρης



Στα δρεπάνια είναι ο μπαρμπα-Γιάννος Μπάμης και ο Γείτονας Πόθος

Επιτυχία είχε η σπορά του ασπροσιτιού στη Μάκιστο. Ο Στάθης Κοκκαλιάρης το καλλιέργησε προκειμένου να διατηρηθεί ο παραδοσιακός σπόρος και τώρα που έφτασε η ώρα πέρνει το καρπό του. Με τη βοήθεια συγχωριανών μας μαζέψανε το σιτάρι με παραδοσιακό τρόπο και ο καρπός θα παρουσιαστεί στην εκδήλωση ΓΑΙΑ στη Ζαχάρω 31 Ιουλίου με 1 Αυγούστου.

Όπως βλέπετε το «ΔΙΑΖΩΜΑ» έχει βάλει στόχο το ποσό των 30.000€. Παρά την οικονομική κρίση στη χώρα μας, ελπίζουμε με την συμβολή όλων μας να επιτευχθεί αυτός ο στόχος.

ΥΠΟΘΕΤΗΣΤΕ ΕΝΑ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Οι κουμπάρδες έως σήμερα

Σε αυτή την ενότητα εμφανίζεται η προωθητική δύναμη των πολιτών στην ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων.

Είναι αυτή η ανυπέβλητη δύναμη του πολίτη, η επιθυμία του να συμμετέχει στην κοινή προσπάθεια για την αποκαύψη και την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων η οποία εκφράζεται στην πράξη μέσα από την οικονομική του συνεισφορά.

Στην ενότητα αυτή δίδονται επίσης πληροφορίες για την περιγραφή και τον προϋπολογισμό των έργων για το κάθε αρχαίο θέατρο, καθώς και η κίνηση των καταθέσεων στους τραπεζικούς λογαριασμούς (κουμπάρδες). Τα χρήματα των κουμπάρδων διαχειρίζεται το Διοικητικό Συμβούλιο του Διαζώματος.

Τελευταία ενημέρωση Τρίτη 10 Ιουλίου 2012

	Ύψος κατάθεσης
1 Αρχαίο Θέατρο Σικυώνος	11.700,00
2 Αρχαίο Θέατρο Αρκαδικού Ορχομενού	43.918,76
3 Αρχαίο Θέατρο Δήλου	104.755,00
4 Αρχαίο Θέατρο Δελφών	102.306,54
5 Αρχαίο Θέατρο Κασσώπης	1.000,00
6 Αρχαίο Θέατρο Αβδήρων	650,00
7 Αρχαίο Θέατρο Σπάρτης	1.000,00
8 Αρχαίο Θέατρο Καρθαίας Κέας	630,00
9 Αρχαίο Θέατρο Χερσονήσου	200,00
10 Αρχαίο Θέατρο Γόρτυνας	710,00
11 Αρχαίο Θέατρο Απτεράς	200,00
12 Αρχαίο Θέατρο Βεργίνας	200,00
13 Αρχαίο Θέατρο Μακύνειας	9.300,00
14 Αρχαίο Θέατρο Καλυδύνας	15.275,00
15 Αρχαίο Θέατρο Νέας Πλευρώνας	250,00
16 Αρχαίο Θέατρο Οινιαδών	300,00
17 Αρχαίο Θέατρο Στράτου	100,00
18 Αρχαίο Θέατρο Αμφιλοχικού Άργους	300,00
19 Ωδείο Ηρώδου του Αττικού	100,00
20 Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου	100,00
21 Ρωμαϊκό Ωδείο Επιδαύρου	100,00
22 Αρχαίο Θέατρο Φθιωτίδων Θηβών	6.950,00
23 Αρχαίο Θέατρο Γιτάνων	2.200,00
24 Αρχαίο Θέατρο στο Κουφονήσι	200,00
25 Αρχαίο Θέατρο Μυτιλήνης	385,00
26 Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών	20.985,00
27 Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης	1.350,00
28 Αρχαίο Θέατρο Θήρας	200,00 €
29 Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας	51.157,50 €
30 Αρχαίο Θέατρο Θορικού	350,00 €
31 Αρχαίο Θέατρο Μεσσήνης	3.790,81 €
32 Αρχαίο Θέατρο Αιγείρας	200,00 €
33 Αρχαίο Θέατρο Τραχυνώνων (Άλιμος)	1.100,00 €
34 Ελληνιστικό Θέατρο Άργους	1.095,00 €
35 Αρχαίο Θέατρο Μήλου	3.000,00 €
36 Αρχαίο Θέατρο Φερών	2.910,00 €
37 Αρχαίο Θέατρο Ερέτριας	26.830,00 €
38 Ρωμαϊκό Θέατρο Νικόπολης	400,00 €
39 Αρχαίο Θέατρο Αμφιαρείου	1.110,10 €
40 Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης	300,00 €
41 Αρχαίο Θέατρο Διονύσου	100,00 €
42 Αρχαίο Θέατρο Λευκάδας	200,00 €
43 Αρχαίο Θέατρο Αμφίπολης	200,00 €
44 Αρχαίο Θέατρο Διονύσου Ικαρίας Αττικής	100,00 €
45 Αρχαίο Θέατρο Αιπίου (Πλατιάνα)	1.100,00 €
46 Αρχαίο Θέατρο Μιέζας	300,00 €
47 Αρχαίο Θέατρο Λίνδου	100,00 €
48 Αρχαίο Θέατρο Καβιρείου	220,00 €
49 Αρχαίο Θέατρο Γυθείου	100,00 €
Σύνολο	420.028,71 €

Κάντε click με το ποντίκι σας επάνω στα θέατρα για να δείτε τους καταθέτες των θεάτρων
* Η σειρά των θεάτρων εμφανίζεται με βάση την ημερομηνία έναρξης των κουμπάρδων

Πάρε μέρος και εσύ.



ΥΠΟΘΕΤΗΣΤΕ ΕΝΑ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

http://www.diazoma.gr/GR/Page_16-00_00.asp

Μικρά αλλά σημαντικά

Η δίκη για τις φωτιές

Συνεχίζεται η δίκη για τις πυρκαϊές του 2007 στο Πενταμελές Κακουργιοδικείο του Πύργου, με την κατάθεση νέων βασικών μαρτύρων για την υπόθεση αυτή.

ΓΑΙΑ

Θα πραγματοποιηθεί και φέτος 31 Ιουλ.-1 Αυγ. το 2ο φεστιβάλ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ, στην κεντρική πλατεία Ζαχάρως.

Συμμετέχουν οι πολιτιστικοί Σύλλογοι Ζαχάρως και Δ. Διαμερισμάτων, καθώς και το κίνημα Γαία, ως συνδεδειγμένος κρίκος στην όλη διαδικασία. Φέτος αναμένεται μεγάλη επιτυχία.

Κεντρικός Δρόμος

Σε επικοινωνία που είχαμε με τον ο πρόεδρο της επιτροπής κο Μπούλιαρη για την μελέτη του έργου του δρόμου μας, μας ενημέρωσε ότι ο ανάδοχος της μελέτης του έργου αναμένεται να ανακηρυχθεί τον Σεπτέμβριο, καθώς ολοκληρώνεται η διαδικασία των ενστάσεων που επιτρέπονται από τον Νόμο. Επιπλέον ο κος Μπούλιαρης μας ενημέρωσε ότι για το 2012 έχουν προγραμματιστεί έργα επισκευής του υπάρχοντος δρόμου (Μποκαρίνου-Μάκιστος-Πλατιάνα) ύψους 100.000 ευρώ από τους Κ.Α.Π.(Κοινοί Αυτοτελείς Πόροι). Δείτε ΑΔΑ: Β4ΩΕ7Λ6-ΗΘΘ.

Δασικός Δρόμος

Όπως ενημερωθήκαμε από τον Πρόεδρο του χωριού μας Νώντα Πόθο, ολοκληρώθηκε η επισκευή του δρόμου στην κορυφογραμμή Πανω Λάκκα-Αρτέμιδα, ενώ συνεχίζονται οι επισκευές στους υπόλοιπους δασικούς δρόμους. Ευχαριστούμε τον Δασάρχη κο Γιακουμή για το ενδιαφέρον του και την τήρηση των υποσχέσεών του.

Αγροτικοί Δρόμοι - Γεφύρια

Από ενημέρωση που είχαμε από τον Νώντα Πόθο, επισκευάστηκαν τα γεφύρια στις θέσεις Αγριλιά, Σπηλιές, Στρογγυλάδι ή Σάπια Αγραπιδιά, Νετία και Νησάκι. Επίσης συνεχίζονται οι προγραμματισμένες από το Τεχνικό Πρόγραμμα 2011 του Δήμου επεμβάσεις στους αγροτικούς δρόμους. Είναι έργα που χρόνιζαν εδώ και πέντε χρόνια από τις φωτιές και είναι ευχάριστο ότι τελικά πραγματοποιήθηκαν. Ευχαριστούμε τους αρμόδιους για αυτό.

Έργο που χάθηκε

Με λύπη και έκπληξη πληροφορηθήκαμε ότι αναστέλλεται το έργο κατασκευής δρόμου Άσπρα Σπίτια -Πλατιάνα- Μάκιστος-Ζαχάρω με ΑΔΑ: Β499Φ-5Φ9. Συνολικά αναστάλησαν 8.397 έργα σε όλη την Ελλάδα και 77 στην Ηλεία λόγω εκκαθάρισης ανενεργών έργων. Υπήρχε δηλαδή πρόβλεψη τέτοιου έργου και δυστυχώς κανείς μας από όλους τους φορείς του τόπου δεν το είχε πληροφορηθεί ή προωθήσει μέχρι τώρα. Τώρα που το γνωρίζουμε θα προσπαθήσουμε να αναψηλαφήσουμε το θέμα αυτού του δρόμου, ο οποίος θα έλυνε ζωτικά προβλήματα της περιοχής μας. Η συμπατριώτισσά μας Δήμητρα Κοκκαλιάρη αλίευσε την είδηση, μας την μετέφερε και την ευχαριστούμε.

Καμμένα φώτα στην πλατεία και στον δρόμο προς τον Άη Γιώργη

Επιδιορθώνονται τα φώτα που έχουν καεί από τις φωτιές όπως μας ενημέρωσε ο Πρόεδρος του χωριού μας Νώντας Πόθος ώστε στο πανηγύρι να είναι έτοιμα. Ένα πρόβλημα που τράβηξε πολλά χρόνια και ευχαριστούμε τον Αντιδήμαρχο Λάκη Λαμπρόπουλο για το ενδιαφέρον του.

Νέα Μέλη της Μακιστίας

Με μεγάλη χαρά σας ενημερώνουμε για την εγγραφή 3 νέων μελών στον Σύλλογό μας, ο οποίος έφτασε αισίως τα 146 μέλη. Τα νέα μας μέλη είναι οι Δημοπούλου-Παπαδόγκωνα Δήμητρα, και Δημοπούλου-Κουτσογιάννη Έφη και Νικολόπουλος Διονύσιος του Νικολάου. Τους ευχόμαστε να είναι πάντα κοντά στον Σύλλογο και να βοηθούν στο έργο του.

Προσοχή στα ηλεκτρομηνύματα

για να μη χάνεται η επικοινωνία μας

Ενημερωθήκαμε από πολλούς αναγνώστες μας ότι κατά τη μαζική ηλεκτρονική επικοινωνία μας, δηλαδή όταν απευθυνόμαστε σε σύνολο αναγνωστών, συχνά το μήνυμά μας φθάνει στο ηλεκτρονικό σας ταχυδρομείο (e-mail) όχι στο «κουτί» με τα εισερχόμενα («inbox», «εισερχόμενα»), αλλά στο κουτί «ανεπιθύμητα» ή «junk», ή με την ένδειξη «SPAM». Αυτό έχει ως πλέον πιθανή συνέπεια να μην το διαβάζετε. Επειδή είναι πρακτικώς αδύνατον να επικοινωνούμε ατομικά με όλους τους αποδέκτες των μηνυμάτων μας και, επομένως, είμαστε αναγκασμένοι να τους απευθυνόμαστε συλλογικά, στα μηνύματά μας καλό θα είναι, πέραν των «εισερχομένων», να ελέγχετε και το «κουτί» «ανεπιθύμητα» ή «junk», ή ακόμη και το «SPAM» του ηλεκτρονικού σας ταχυδρομείου και, για τη διευκόλυνση και την ασφάλειά σας από τυχόν ηλεκτρονικούς ιούς, στην επιλογή των μηνυμάτων μας θα προηγείται πάντοτε η λέξη ΜΑΚΙΣΤΙΑ, ώστε να τα αναγνωρίζετε.

Άγιος Παντελεήμονας

Η ανάγκη διατήρησης του δικαιώματος του πανηγυριού του Αγ. Παντελεήμονα, ο εορτασμός του οποίου είχε ατονήσει μετά τις φωτιές του 2007 και αναβιώνει φέτος, οδήγησε το Δ.Σ. του Συλλόγου να αποφασίσει την ανέγερση εκκλησίας του Αγίου Παντελεήμονα. Για το σκοπό αυτό ο Γραμματέας του Συλλόγου μας Φώτης Βλάχος υποσχέθηκε να δωρίσει το αγρόκτημά του όπου προϋπήρχε ο ναός.

Σχολείο - Κιόσκι

Παρακολουθούμε τα δύο θέματα αυτά που μας απασχολούν έντονα και θα σας ενημερώσουμε στο επόμενο φύλλο για την εξέλιξή τους.

Ο Εμπορικός Σύλλογος Ζαχάρως εγκαθιστά wi-fi σε σημεία της Ζαχάρως

Με μια αξιόπαινη πρωτοβουλία ο Εμπορικός Σύλλογος Ζαχάρως προέβη στην εγκατάσταση συστήματος wi-fi σε επιλεγμένα σημεία της πόλης της Ζαχάρως, για πρόσβαση στο διαδίκτυο.

Καλοσωρίζουμε την πρωτοβουλία και ελπίζουμε να δούμε την Μάκιστο και όλη την κοιλάδα μας να διαθέτει wi-fi.

TAMEIO ΜΟΛΥΒΙΑΤΗ I

Από δημοσίευμα της εφημερίδας «Ελευθερία» της Μεσσηνίας στις 13/06/2012, μαθαίνουμε ότι χρηματοδοτήθηκε έργο κατασκευής οδογέφυρας Νεοχωρίου-Ιθώμης, προστασία κοίτης και οδοί πρόσβασης, με το ποσό 1,4 εκατομμυρίων ευρώ που ήταν ενταγμένο στο πρώην Ταμείο Μολυβιάτη και τώρα στο πρόγραμμα για τα πυρόπληκτα. Προκαλεί εύλογη απορία και αναζητούνται εξηγήσεις γιατί δεν έχουμε δει έργα από το Ταμείο Μολυβιάτη και το πρόγραμμα για τα πυρόπληκτα στα κατεξοχήν πυρόπληκτα χωριά της περιοχής μας.

TAMEIO ΜΟΛΥΒΙΑΤΗ II

Από ότι μάθαμε, το πρώην Ταμείο Μολυβιάτη έχει χάσει το κεφάλαιό του λόγω του πρόσφατου κουρέματος. Ρωτάμε κάθε αρμόδιο και όσους ασχολούνται με το θέμα να μας επιβεβαιώσουν ή να διαψεύσουν την πληροφορία αυτή.